

## Bicherío fundamental

Vicente Muleiro



**ILUSTRACIONES:**

Javier Joaquín

**CANTIDAD DE PÁGINAS:** 64

**FORMATO:** 13,5 x 20 cm

**SERIE:** Morada

## Guía de lectura

### El autor

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/vicente-muleiro>



### Síntesis del libro

Este libro combina, con mucho humor, refranes populares con el habla cotidiana. Cada uno de los títulos de los poemas está basado en expresiones que parten, en su mayoría, del habla y del refranero popular. Con juegos de palabras, preguntas sin respuestas y cruces de especies, los textos desarrollan divertidas historias que dan cuenta del bicherío que nos rodea.

### Contenidos conceptuales

- La caracterización de los personajes.
- La secuencia narrativa: repetición.
- Los recursos descriptivos: enumeración.
- La lectura de imágenes.
- El uso del diccionario.

### Propuestas de actividades

#### Antes de la lectura

- Jugar a completar dichos, refranes y expresiones con alguna de las siguientes dinámicas.
  - a. El docente dice el comienzo y los alumnos lo completan.
  - b. El docente entrega tiras de papel con comienzos y finales, y los alumnos juntan los pares.
  - c. El docente menciona el comienzo junto con una imagen clave (por ejemplo: “En boca cerrada...” y la imagen de una mosca) y los alumnos lo adivinan.
- Analizar los significados de los refranes y expresiones que se han reconstruido. Imaginar situaciones o diálogos en los que podrían utilizarse.
- Leer el índice del libro y anotar las asociaciones que pueden hacerse sobre cada título.
- Armar una red conceptual para aquellos que disparan mayor variedad de ideas.
- Observar la tapa e identificar en ella todos los animales que figuran en el índice.

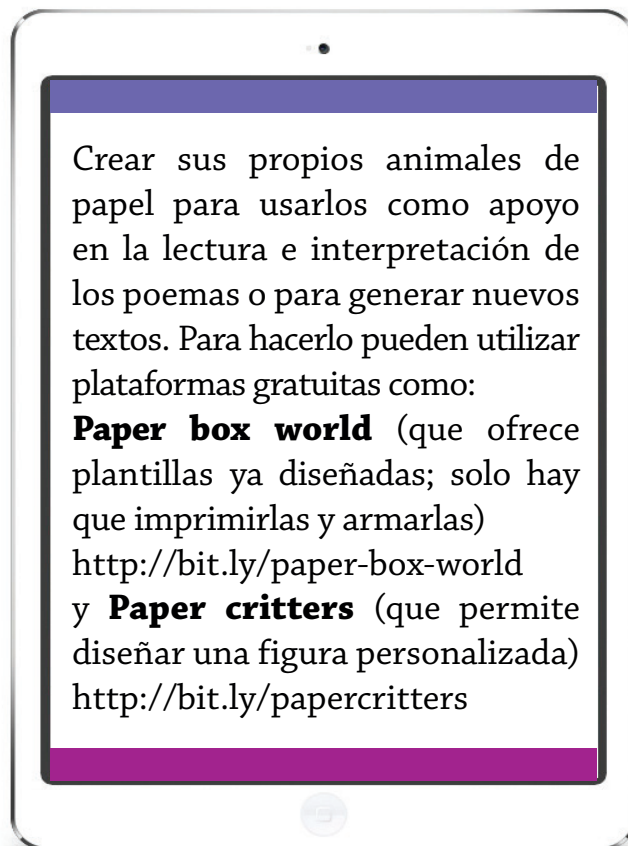
## Comprensión de la lectura

- Elegir un bicho que aceptarían tener como mascota. Justificar la elección.
- La araña pollito parece haber sufrido *bullying*, ¿en qué estrofa lo describe? ¿Cómo logró superar esa situación?
- La rata de biblioteca tiene una duda que se repite varias veces a lo largo del poema. ¿Cuál es esa duda? ¿Cuántas veces aparece?
- Buscar en el diccionario el significado de “matari-fe”. ¿Qué misión tenía el que aparece en el poema “Caballo *regalao*”? ¿Qué fue lo que le ocurrió?
- Hacer una lista de todos los animales que componen al “pedazo de animal”. Dibujarlo.
- En el poema “Hormigón armado” se utiliza el recurso de la exageración. Buscar ejemplos.
- ¿Qué es lo que no puede hacer el gato con guantes? ¿Qué es lo que sí hace, a pesar de los guantes?
- Señalar las repeticiones de la palabra “sí” en “Mono con navaja”. ¿Qué suman al poema? ¿Es posible agregar “no” en algunos versos? ¿En cuáles? ¿Tienen el mismo valor que “sí” esos agregados? ¿Por qué?

## Después de la lectura

- Leer las notas y buscar qué elementos del significado de las expresiones aparecen en los poemas. ¿Cuál es el texto que más se aleja del sentido original de la expresión que le dio origen? ¿Cuál es el más cercano?
- Varios de los personajes parecen muy vanidosos. Armar una escala de menos a más y justificar el orden.
- Hay dos recursos muy utilizados en los poemas: las enumeraciones (que describen con precisión y, también, resultan graciosas por exageradas) y las repeticiones. Buscar ejemplos de ambos recursos.

## Integración con TIC



## Taller de producción

- Armar un menú de libros que incluya entrada, plato principal y postre para la rata de biblioteca. Justificar cada elección.
- En la presentación, el autor propone que “al lenguaje siempre le gusta armar su propio parque de diversiones”. ¿Cómo sería un juego de un parque de diversiones basado en alguno de estos poemas? Escribir un texto que lo describa o dibujarlo y elaborar una infografía con breves textos explicativos.
- Escribir una respuesta posible de la sapa al sapo de otro pozo.
- Reelaborar los consejos del chanchito limpio para incluirlos en un folleto de una organización que defiende los derechos de los chanchos.

- Armar listas de palabras de la familia de la palabra “luz” (como en el poema “Bicho de luz” aparecen “Aluminé” e “iluminada”). Luego, utilizarlas para agregar dos versos al poema.
- Escribir cinco leyes muy pavas que dictaría el Pavo real.

## Articulaciones interdisciplinarias

### Con Plástica

- Redibujar la tapa incluyendo los bichos que no están incluidos y otros que hayan surgido de las actividades de producción.

### Con Música

- Elegir una melodía y ponerle música a alguno de los poemas. Cantarlo acompañado con instrumentos de percusión.

### Con Ciencias naturales

- Clasificar los animales según el grupo al que pertenecen: por su estructura (vertebrados o invertebrados), por la forma como nacen (ovíparos o vivíparos), por el modo como se alimentan (herbívoros, carnívoros, omnívoros).

### Con Literatura

- Para continuar leyendo textos poéticos que trabajen sobre el absurdo y el disparate con animales, leer *¡Qué asco de bichos!*, de Roald Dahl. Una colección de poemas narrativos, nueve historias en verso sobre las aventuras de unos curiosos animales que se enfrentan a los humanos para sobrevivir.
- Para seguir disfrutando otros textos de Vicente Muleiro, pueden leer *Don Perro de Mendoza*, una colección de cuentos situados en diferentes momentos de la historia argentina, que van desde la colonia hasta la Gran Inmigración.

REDACCIÓN: PAULA GALDEANO

¡Actividades para los  
alumnos descargables  
en nuestra web!

