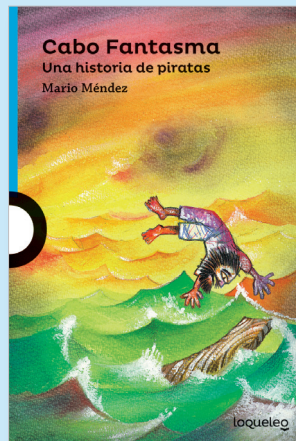


Cabo Fantasma

Una historia de piratas

Mario Méndez



ILUSTRACIONES:

Shula Goldman

CANTIDAD DE PÁGINAS: 120

FORMATO: 20 x 13,5 cm

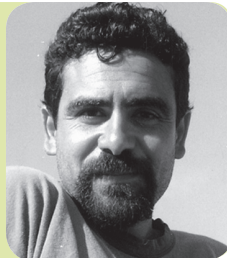
SERIE: Azul

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/mario-mendez>



Síntesis del libro

Personajes: Floreal y su familia: los padres y la hermana Martita. Pato, el amigo de Floreal. El capitán Froilán Rivera (abuelo de Floreal) y su amigo Salvatore Bontempo. El historiador Felipe Pérez Vallejos y su amiga Natalia. Los malvados Derem Sturlusson y su mayordomo, Gustav.

Lugar: la acción se reparte entre Buenos Aires, España y la Patagonia.

Argumento: Floreal es un adolescente interesado por las investigaciones de su abuelo, el capitán Froilán, sobre barcos hundidos y tesoros del fondo del mar. Este entusiasmo se lo contagia a su compañero Pato del Colegio Nacional de Buenos Aires, y juntos buscan libros que puedan servirle al abuelo en sus aventuras por la Patagonia. Hasta allí, cierta vez, viajan todos con un valioso libro (“La vera historia...”) que tiene datos sobre el hundimiento de la Santa Encarnación y un tesoro.

Paralelamente, en España, Felipe se enfrenta a una situación difícil cuando le roban los manuscritos de su tatarabuelo, el capitán Loaysa que estaba a cargo de la Santa Encarnación cuando es atacado por piratas. Felipe es un historiador que con los Diarios de su antepasado escribió el valioso libro que los chicos regalarán luego al abuelito investigador de Cabo Fantasma. Las dos tramas se unen cuando todos los personajes se encuentran en la Cueva Real, donde los “piratas modernos” (Sturlusson y Gustav) quieren apoderarse del tesoro oculto.

Análisis: la novela se estructura en veintidós capítulos y un epílogo.

Es ágil y mantiene la intriga, puesto que cada capítulo va alternando las historias paralelas y los espacios. Es provechoso advertir el cambio de vocabulario y expresiones coloquiales cuando se pasa de un ambiente a otro (Argentina-España), así como el cambio de lenguaje cuando se reproducen fragmentos de los manuscritos de Loaysa.

La aventura, las situaciones de deducción detectivesca, las peripecias y los ingredientes de novela histórica con piratas y grandes tormentas de mar, dan ritmo a todo el relato y más de un centro de interés.

Otro aspecto para destacar es la alternancia de voces narrativas: en los capítulos que narran la historia de Floreal, el narrador es el propio chico. En los capítulos que se narra la historia de Felipe, el narrador es omnisciente.

Contenidos conceptuales

- Concepto de novela. Alternancia de voces narrativas. Cambios de tiempo y espacio.
- Vocabulario relacionado con la actividad marina: capitán, cabo, galeón, bitácora, etc.
- Campo semántico.
- Personajes principales y secundarios.
- Párrafo y sangría.
- La aposición, modificadores del sujeto.
- Reconocimiento de los elementos de una novela de aventuras.
- Destreza en el uso del diccionario.
- Capacidad para armar campos semánticos con un eje dado.
- Hipótesis a partir de ideas centrales con vocabulario desconocido.
- Reconocimiento y análisis de los modificadores del sujeto.
- Narración y renarración.
- Caracterización de personajes.
- Organización de los datos para elaborar una investigación.
- Valoración de la cooperación, el compañerismo y la confianza para desarrollar tareas conjuntas.
- Aprecio de la literatura como medio para conocer otros tiempos y espacios.
- Preocupación por escribir con precisión y claridad.

- Aprecio de los libros como fuentes inagotables del saber.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Conversar sobre películas de piratas, corsarios, aventuras. Charlar sobre los saberes que tengan como propósito los viajes de los conquistadores.
- Detenerse en la imagen de tapa. Describirla.
- Hipotetizar sobre el título y el subtítulo.
- Interpretar la dedicatoria.
- Averiguar qué es un epílogo.
- Completar una ficha así:

Autor:

Ilustrador:

Editorial:

Cantidad de páginas:

Estructura:

Comprensión de la lectura

- Unir con flechas según corresponda:

GRUMETE

PRINCESA

VAN GAAL

GUSTAV

OLSEN

MARTITA

SALVATORE

NATI

TIBURÓN

viejo bote

perro

chofer

pirata

mayordomo

hermana

holandés

amiga

embarcación

○ Responder el cuestionario:

1. ¿Cómo describe Floreal a su abuelo?
2. ¿Cómo se llama el libro que escribió Felipe?
3. ¿Cuál es el episodio fundamental del capítulo 7?
4. ¿Cuál es el nexo entre las dos historias paralelas?

○ Indicar verdadero (V) o falso (F):

- Salvatore nació en La Boca. (F)
- Orquídea y Princesa son las embarcaciones holandesas. (V)
- Nati suele tener presentimientos equivocados. (F)
- Pato compra el libro en Uruguay. (V)

Después de la lectura

- Propiciar la charla libre, las opiniones personales, el debate de ideas.
- Preguntar sobre qué otro final habían imaginado.
- Averiguar qué son las “librerías de viejo”.
- Averiguar qué personajes famosos de nuestra historia fueron al Colegio Nacional de Buenos Aires.
- Buscar datos sobre piratas y corsarios. Consultar en videoclubes sobre películas que traten de ese tema.
- Transformar esta novela en un video: diseñar la caja, el afiche y un breve texto para la caja.
- Debatir sobre la “piratería” en computación.
- Trabajar con los homófonos: cabo/cabo, borda/borda.
- Dramatizar la escena de la cueva y el peligro que viven los personajes.

Taller de producción

- Escriban una página del cuaderno de bitácora de Loaysa.
- Asocien los nombres con las ideas que les connotan:

SALVATORE BONTEMPO: el salvador que trae buen tiempo.

FLOREAL:

STURLUSSON:

OLSEN:

PATO:

- Realicen un informe sobre hallazgos de buques hundidos. Luego transformen ese informe en un folleto turístico promocionando la zona del descubrimiento.
- Elijan un capítulo y conviértanlo en historieta.
- Reunidos en grupos inventar un capítulo más. Elegir entre estas opciones:
 - Felipe llega a España y junto con Nati deciden escribir un nuevo libro sobre la aventura en Cabo Fantasma.
 - Floreal y Pato diez años después regresan a la Cueva Real y descubren nuevas señales del tesoro oculto.
 - Ustedes son protagonistas de un equipo de rescate de buzos submarinos que van en busca del tesoro que se menciona en el epílogo.

Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la paz

- Partir de la siguiente pregunta: “¿Es legítimo que los conquistadores se lleven de América todo el

oro y la plata que encontraron?”. Proponer un debate sobre el descubrimiento y la conquista en términos de respeto o avasallamiento de los derechos de los nativos.

Completar la discusión con el ingrediente que agrega el concepto de “piratas”. Derivar a la actualidad: preguntar por la existencia de piratas en esta época.

Con Ciencias Sociales

- Investigar sobre los viajes a América, no solo los provenientes de España. Rastrear los nombres de piratas famosos: Morgan, Drake, etc.
- Proponer la búsqueda de información sobre hallazgos de viejos barcos hundidos y sus tesoros en los últimos años.
- Investigar sobre los mapuches: el breve episodio de Quimey (cap. 2) puede ser una buena motivación.
Ubicar en un mapa de la Argentina la zona de Cabo Fantasma. Investigar sobre las características del lugar.

Con Plástica

- Dibujar distintos tipos de embarcaciones antiguas de los diferentes países que llegaron hasta nuestros mares.

Con Lengua

- Observar los diferentes giros idiomáticos para expresar el habla propia de otras épocas (cronolecto) o de otras tierras (dialecto).