

¡Contemos uno, dos, tres y vayamos a 1810!

Adela Basch



ILUSTRACIONES:

Pez

CANTIDAD DE PÁGINAS: 80

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Amarilla

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/adela-basch>



Síntesis del libro

Personajes principales: por un lado, tenemos al presentador y a la presentadora, que se ubican en el presente; por otro, a quienes vienen del pasado: una mazamorrera que enseña los secretos de su receta; un sereno que informa a los vecinos con su pregón el estado del tiempo; un aguatero que va repartiendo agua fresquita por la ciudad y una lavandera que confunde la ropa de sus clientes.

Lugar: la acción transcurre en lo que hoy es la Plaza de Mayo, algunas calles de la ciudad y las orillas del Río de la Plata.

Argumento: un presentador y una presentadora invitan al público a viajar en el tiempo hasta llegar a 1810, año de nuestro primer gobierno patrio, y conocer cómo se vivía en esa época. Por el escenario desfila una galería de simpáticos personajes cuyos oficios son representativos de esa época.

Análisis: esta obra de teatro posee un solo acto, dividido en cinco escenas. La primera corresponde

a la introducción a cargo de dos presentadores, que convocan a los lectores/espectadores a remontarse a 1810. Las restantes escenas giran en torno a cada uno de los personajes cuyo oficio era típico en la época de la colonia (mazamorrera, sereno, aguatero y lavandera). Cada uno de ellos mantiene un encuentro con sus eventuales clientes, en el que predominan las situaciones graciosas (la confusión, los malentendidos). La frecuencia con que se repiten estas situaciones facilita la comprensión de los pequeños lectores, a quienes les permite anticipar los hechos.

Como en otras obras de Adela Basch, los diálogos rimados, la inclusión de canciones y los recursos del lenguaje (exageraciones, juegos de palabras, metáforas de uso cotidiano) contribuyen a crear un texto donde el humor posee un lugar privilegiado en la construcción de la obra.

En este caso *¡Contemos uno, dos, tres y vayamos a 1810!* es una propuesta que acerca a los alumnos la temática del Bicentenario de la Revolución de Mayo al tiempo que los introduce en el género dramático, a través del cual podrán explorar tanto la lectura en voz alta como la representación.

Contenidos conceptuales

- La obra de teatro: estructura. Diálogo y acotaciones.
- La rima consonante.

- Recursos humorísticos: la exageración, la metáfora, los juegos de palabras.
- Identificación de los rasgos distintivos del género dramático.
- Reconocimiento de la rima consonante en textos sencillos.
- Recuperación del sentido de juegos del lenguaje relativamente simples, vinculados con el humor o el absurdo.
- Disfrute de las ilustraciones a partir de la observación y el descubrimiento de posibles sentidos en la imagen.
- Participación activa en el desarrollo de tareas grupales.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Conversar con los alumnos acerca de la información que posean sobre el 25 de Mayo de 1810.
- Compartir experiencias sobre una función de teatro que hayan presenciado últimamente. Reponer el título de la obra y el argumento. Describir la escenografía y el vestuario. Identificar los personajes principales y los secundarios. Luego, evaluar los aspectos que más les gustaron de la representación.
- Teniendo en cuenta la información presente en la tapa, inferir dónde y cuándo se ubica la escena. Describir los personajes de la ilustración de cubierta y anticipar la actividad a la que se dedica cada uno de ellos. Por último, cotejar estas hipótesis con el comentario de contratapa.
- Hojear el libro y descubrir variaciones tipográficas. Luego, anticipar de qué clase de texto se trata y por qué.

Comprensión de la lectura

- A medida que avancen con la lectura, deducir por contexto el vocabulario desconocido (por ejemplo, pregón, virrey, aurora). Luego, ampliar la información consultando el diccionario.
- Ubicar las imágenes que ilustran:
 - a la mazamorrera cantando y bailando.
 - al sereno confundido por los cambios del tiempo.
 - al aguatero gritando su pregón.
 - a las lavanderas trabajando junto al río.
- ¿Con quién habla cada grupo de personajes? Unir con flechas.



- Determinar si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos. Justificar.
 - Los clientes de la mazamorrera comprenden enseguida la receta. F
 - El sereno anuncia la hora y el estado del tiempo durante el día. F
 - El aguatero quiere que todos se quiten el sombrero en señal de saludo. V
 - La ropa que la lavandera limpió se la llevó el río. F
- Determinar a quién corresponde cada una de estas frases. Luego, explicar por qué resulta graciosa.
 - “¡Alpiste perdiste!”
 - (la mazamorra) “¡les gusta hasta a las cotorras!”.
 - “Pergón, eh, perdón, quiero decir pregón...”.
 - “Vamos, ¿qué espera? ¿Qué llegue la primavera?”.
- Para evitar que la lavandera se confunda los pedidos, completar el siguiente cuadro.

Nombre del cliente	Prendas	Calidad
Luisa	camisas	cinco

Después de la lectura

- Identificar en el texto con qué palabras riman los ingredientes de la mazamorra. Colorear las letras que se repiten. Por ejemplo, maíz – raíz.
- Anotar en papelitos los gestos y acciones de los personajes (morder un choclo / servirse un vaso de leche y beberlo / lavar ropa a mano). Repartirlos entre los chicos para que el resto del grupo adivine la acción.
- Comentar con los alumnos de qué manera se resuelven en la actualidad los servicios que antes proveían a la población una mazamorrera, el sereno, el aguatero y la lavandera.

Taller de producción

- Repasar las indicaciones de la mazamorrera y escribir la receta de la mazamorra paso a paso.
- Escribir el pregón para los siguientes oficios, usando la rima consonante:
 - escobero
 - lechero
 - vendedora de empanadas.
- Explicar el sentido de estas expresiones (metáforas de uso cotidiano) y utilizarlas en oraciones:
 - “ponerse en los zapatos de alguien”;
 - “hacerse sopa”;
 - “beber de un plumazo”.
- Imaginar que alguien del pasado viaja a esta época. ¿Qué le dirían acerca del estilo de vida actual? Anotar las ideas y redactar una descripción sobre el tema.

Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la democracia

- Con la guía del docente, analizar la canción con que se cierra la primera escena. Luego, explicar el cambio que implicó pasar de ser una colonia a tener un gobierno propio.

Con Ciencias Sociales

- Ubicar en un planisferio la ciudad de Buenos Aires y el Río de la Plata. Luego, identificar dónde está España. Por último, relacionar estos lugares con los conceptos de “colonia” y “virreinato”.

Con Música y Educación Física

- Aprender a cantar las canciones de la obra y preparar una coreografía para cada una.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO