



#HacemosMemoria

Proyecto de lectura
Historia y Literatura

PRIMARIA

loqueleg **SANTILLANA**



PLAN DE LECTURA 2022



loqueleg

SANTILLANA



El aprendizaje, el desarrollo de un espíritu crítico y la construcción de la sensibilidad artística son procesos, recorridos, que la literatura acompaña y enriquece. Con este objetivo, les presentamos aquí un proyecto lector para nivel primario que toma como ejes **la memoria, la verdad y la justicia** desde historias profundas y poderosas. En este marco, el 40 aniversario de la **Guerra de Malvinas** se constituye como una gran oportunidad para desplegar en las aulas el puente que une las palabras y la historia.

#HacemosMemoria, entonces, es mucho más que un eslogan. Hacemos memoria como un deber, como modo de pensarnos en lo individual y lo colectivo, como camino para crecer y también para disfrutar de la literatura con toda su potencia.

Este proyecto propone un **itinerario de lecturas** que se conectan, dialogan y abren multiplicidad de caminos. Está formado por siete libros de autores y autoras nacionales que nos muestran el poder de las palabras, la magia transformadora de la poesía, la reflexión sobre diversos mundos posibles y la invención de realidades superadoras.

Encontraremos aquí algunos textos que se han ganado el lugar de **clásicos** de nuestra literatura, gracias a la construcción de personajes entrañables y un especial cuidado del lenguaje poético. Leeremos referencias a la unión, la recuperación de derechos, la lucha desde el diálogo y la imaginación. Lejos de limitarnos a lecturas unívocas, veremos que estos libros presentan **pluralidad de sentidos y abordajes**. En estas páginas, la memoria se teje y se escribe, los monstruos se enfrentan con palabras, ideas y manos amigas, y la paz es un bienpreciado y defendido.

Cada instancia de este recorrido será acompañada por propuestas de análisis y producción que intentarán derribar las barreras entre áreas y formatos, para que el aprendizaje sea un verdadero proceso que contemple la diversidad y la creatividad.

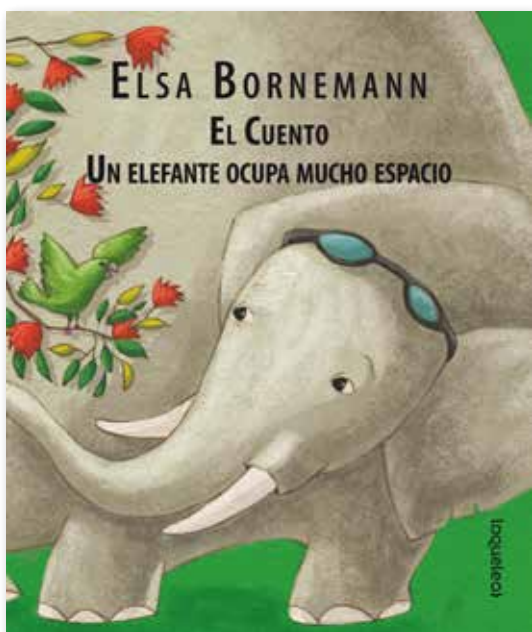
Con el deseo de que se enriquezcan y disfruten junto a sus estudiantes, les damos la bienvenida a este viaje.

MEMORIA DE ELEFANTE

LECTURA:

El cuento Un elefante ocupa mucho espacio,

de Elsa Bornemann.



Ilustraciones: Laura Michell

Género: cuento, 32 págs.

Temas: libertad, justicia, colaboración, animales, amistad.

Sinopsis

Víctor es un elefante que vive junto con otros animales en un circo. Un día, decide pensar “en elefante” y declara una huelga general. Aunque en principio lo toman por loco, poco a poco su idea cobrará fuerza en la búsqueda de justicia y libertad.

PROYECTO

Construcción de un diario íntimo o bitácora de vida del protagonista: Víctor, el elefante.

Hacer memoria y conocer nuestra propia historia es fundamental para construir identidad, plantearnos objetivos y seguir creciendo. La elaboración del diario invitará a reconocer las particularidades de los registros personales, a recuperar los acontecimientos del cuento, a pensar juntos, escribir y complementar la producción con otros lenguajes como las ilustraciones o la música.

Este proyecto nos permitirá valorar la memoria, la escritura, la construcción colectiva y la imaginación.

PASO A PASO

➊ Luego de leer el cuento, dar comienzo al trabajo. Iniciar con una conversación áulica sobre cómo será tener “memoria de elefante”. ¿Recordarán muchas cosas? ¿Cuál habrá sido la historia del elefante del cuento? ¿Cómo habrá llegado al zoológico? ¿Qué cosas recuerdan los chicos? ¿Cuál es el recuerdo más antiguo que tienen? ¿Para qué sirve escribir nuestros recuerdos, pensamientos, experiencias?

Dar valor al ejercicio de la memoria nos permitirá reconocer la importancia de conocer nuestro pasado y construir nuestra historia, nuestra identidad, a partir del lenguaje. Podremos aquí recuperar el significado y la raíz etimológica de “recordar” (volver a pasar por el corazón) y conversar con los niños sobre el origen de las palabras, sobre los distintos sentidos que adquieren a lo largo del tiempo y el uso, sobre qué les ocurre cuando recuerdan.

A modo de actividad de producción inicial, proponer la escritura de un recuerdo personal.

2 Introducir el tipo textual del diario o bitácora. Mostrar algunos ejemplos de diarios en cuadernos, blogs, diarios íntimos con candado, bitácoras célebres de viajeros como Colón, u otros que se convirtieron en libro como el de Ana Frank. Aquí podremos hacer una exploración en internet para ver fotos y conocer distintas historias y soportes. Será importante sistematizar las características principales de este tipo de registros en el pizarrón o un afiche.

3 Comenzar con la producción del diario del elefante. Identificar los distintos momentos que se narran en el cuento y dividirlos en diferentes entradas. Por ejemplo: Día 1. *El elefante decide declarar la huelga de animales.*

Además de lo que se muestra en el cuento, podemos imaginar qué pasará con el elefante en África y dedicarles a esas experiencias algunas entradas más. Construir un índice con los títulos de las entradas permitirá trabajar con la idea de borrador y pensar la escritura como un proceso, en este caso, colectivo.

4 Una vez que tenemos diagramado el esquema del diario, escribir las entradas. Para eso, dividir a los chicos en pequeños grupos para que cada uno desarrolle el registro de un día del elefante. De lo contrario, podremos realizar la producción colectivamente mediante la escritura en el pizarrón.

Es posible que aparezca la necesidad de trasladar las ideas propuestas en los títulos de las entradas a la primera persona y construir la narración del elefante desde su propia voz. ¿Cómo habla un elefante? ¿Qué habrá sentido en cada momento de la historia? ¿Qué habrá querido anotar en su diario?

5 Realizar una versión a escala del diario del elefante. ¿De qué tamaño será? ¿Cómo será la tapa? ¿Tendrá dibujos? Trabajar de manera interdisciplinaria con las áreas de Plástica o Música. ¿Con qué música acompañaríamos cada entrada? ¿Cómo hará música el elefante con su trompa?

6 Conjugar el trabajo de todas las áreas en una presentación del diario que podrá desarrollarse en el interior del grado o invitando a otros grupos e, incluso, a las familias.

ALGUNAS IDEAS MÁS

Una vez concluido el diario del elefante, podremos proponer a los chicos que creen sus propios diarios registrando lo más destacado de cada día. Podrán dedicar un cuaderno especialmente para eso. También podremos construir el diario del grado e ir asentando día a día lo que hacemos en el aula o los acontecimientos importantes que atraviesan al grupo.

LECTURA:

La planta de Bartolo,

de Laura Devetach.



Ilustraciones: O'Kif

Género: cuento, 32 págs.

Temas: identidad, solidaridad, justicia, creatividad.

Sinopsis

En el pueblo de este cuento, los cuadernos son muy caros. Entonces, Bartolo decide plantar uno. Es así como crece una planta de cuadernos que hace felices a todos los chicos. Pero el vendedor de cuadernos se enoja mucho e intenta, de diversas formas, comprar o quitarle la planta. Finalmente, descubriremos que la unión y la justicia vencerán.

PROYECTO

Creación de un cuaderno itinerante, que rotará entre las casas de los chicos del grado, para intervenirlo entre todos.

El cuento de Laura Devetach pone a los cuadernos en un lugar muy importante: el de la democratización de la palabra. Gracias a la planta de Bartolo, todos los chicos pueden acceder a los cuadernos y llenarlos con sus dibujos y escritos.

Recuperar el cuento a partir de la valorización de la expresión escrita e ilustrada, la unión para lograr objetivos y la construcción colectiva de un cuaderno viajero que dependerá de todos e invitará a la creatividad y el respeto por las palabras propias y ajenas.

PASO A PASO

1 Luego de leer el cuento y trabajar con los aspectos literarios, dar inicio al proyecto para la construcción grupal de un cuaderno itinerante. ¿Qué significa “itinerante”? Buscar en diccionarios físicos o web el significado de la palabra y elaborar la definición del término “cuaderno itinerante”. Esta actividad permitirá iniciar el trabajo colectivo y delinear los objetivos de la propuesta. Además, destacará las posibilidades del lenguaje y los acuerdos que con él realizamos.

2 Establecer las reglas que seguiremos para hacer rotar el cuaderno entre los integrantes del grado. Realizar una conversación guiada para plantear los aspectos a tener en cuenta: ¿cómo decidiremos quién se llevará el cuaderno cada día? ¿Cuánto tiempo lo tendrá cada uno? ¿Qué se puede y qué no se puede

escribir en él? ¿Compartiremos también dibujos?

Luego de la conversación, organizar a los estudiantes en pequeños grupos para que pongan en común sus ideas y las reglas.

3 Cuando el trabajo en pequeños grupos finalice, hacer una puesta en común general y definir el funcionamiento del cuaderno itinerante. Fijar los acuerdos en un afiche que quede siempre a la vista de todos, en el aula, para que los chicos recuerden qué hacer al llevarse el cuaderno.

4 Decidir cuál y cómo será el cuaderno itinerante. Llevar un cuaderno o confeccionar uno junto con los estudiantes. Podremos contar con la participación de otras áreas, como Plástica o Informática, tanto para la encuadernación como para el diseño de la portada y las páginas.

5 Por último, el cuaderno comenzará a rotar por las casas de los chicos del grado. Es importante dejar en la primera página, luego de la portada, una copia de las reglas establecidas para que las familias sepan cómo acompañar la visita del cuaderno.

Sugerencias para utilizar el cuaderno:

Los chicos podrán hacer un registro de lo que se trabajó ese día en el aula, contar cómo está integrada su familia, narrar algún recuerdo significativo e ilustrarlo o adjuntar fotos, crear junto con su familia un texto literario breve o compartir uno de algún autor, etc. También pueden ofrecerse distintas ideas para que elijan libremente.

6 El proyecto podrá tener una duración establecida en semanas, meses o finalizar cuando cada uno de los chicos haya tenido el cuaderno una vez en su casa. Al terminar el recorrido, organizar una muestra para compartir con el resto del colegio.

Construir cuadernos que serán intervenidos por los visitantes. Podremos realizar este trabajo en articulación con Plástica.

Exhibir el cuaderno viajero y distribuir en el espacio los nuevos cuadernos. También se podrían colocar plantas y ubicar los cuadernos como si brotaran de ellas. Comenzar la muestra con la lectura del cuento y relatar el proceso de trabajo. Invitar a los visitantes a que escriban o dibujen en los cuadernos que crearon los chicos. Cada uno podría incluir en la primera hoja una propuesta diferente.

ALGUNAS IDEAS MÁS

Trabajar con papel plantable, es decir, papeles reciclados que contienen pequeñas semillas en su textura y pueden sembrarse.

Adentrarse en el proceso de la germinación y conversar sobre el reciclado y la sustentabilidad.

Desde una mirada poética, proponer que los estudiantes escriban en su porción de papel un deseo que será sembrado para que se transforme en realidad, luego de cuidar la tierra y regarla.

Conversar sobre el 40 aniversario de la Guerra de Malvinas y utilizar los papeles plantables para escribir pensamientos vinculados con la paz, la soberanía o la memoria.

LECTURA:

Irulana y el ogronte (un cuento de mucho miedo),

de Graciela Montes.



Ilustraciones: Virginia Piñón

Género: cuento, 48 págs.

Temas: identidad, infancia, miedos, libertad.

Sinopsis

El relato comienza con una advertencia: se trata de un cuento de miedo en el que participan un pueblo, un ogronte y una nena. En ese pueblo, todos complacen al ogronte y se preocupan por él para que no se enoje. Hasta que un día, inevitablemente, el ogronte se enoja y produce destrozos. La gente del pueblo huye, excepto Irulana: una niña chiquita que enfrenta al monstruo de una manera muy particular.

PROYECTO

Indagar en el nombre propio para desandar el recorrido de la historia personal y familiar.

El trabajo con los nombres en el cuento abre la posibilidad de conocer el origen de esa palabra que nos acompaña a todos lados y que usamos para presentarnos, para narrar relatos que nos construyan y nos ayuden a enfrentar los momentos más difíciles.

PASO A PASO

➊ Luego de leer el cuento, conversar sobre los nombres propios. Irulana es un nombre poco convencional que deriva de Irene. ¿Cómo se llaman y cómo los suelen nombrar? Pensar en los nombres que unen al grupo: el nombre del país donde vivimos, el de la ciudad que habitamos, el del colegio. Escribir estos nombres que nos conectan y buscar en internet sus orígenes. Esta actividad podrá dar lugar a trabajar la historia y la demografía. También podremos invitar al aula a personas que tengan muchos años en la institución o a quienes conozcan sobre la conformación del pueblo o ciudad.

➋ Indagar en los nombres personales. Explicar cómo se trasladan los apellidos en una familia e investigar qué sucede en otros países o culturas. Por ejemplo, en Egipto, el nombre del padre se traslada a sus hijos.

3 Buscar el nombre y apellido de cada uno en internet. Llevar algunas búsquedas adelantadas o atajos, según las posibilidades del grupo y la conectividad del colegio. ¿Qué significan sus nombres? ¿Y cuál es la raíz de su apellido? ¿Cuál es el origen? ¿Qué personalidades célebres tienen su mismo nombre? En esta instancia, será enriquecedor visitar el sitio <https://nombres.datos.gob.ar/> que nos permitirá conocer cuáles son los nombres más populares en Argentina según el año. Allí podremos consultar el año en el que nacieron los estudiantes y observar gráficos y estadísticas que conecten con las matemáticas de datos. También, es posible ver cómo incidieron ciertos procesos históricos del país en la elección de nombres. Por ejemplo, en 1982 subió notablemente la cantidad de personas nombradas como Malvina.

4 Una vez que hicimos las primeras búsquedas en el colegio, conversar en familia. Proponer a cada estudiante que pregunte en su casa cuál fue el origen de su nombre, cómo decidieron llamarlo así, a quién se le ocurrió. Podremos confeccionar una guía de preguntas para organizar mejor el trabajo de recolección de testimonios orales. Los chicos registrarán los relatos por escrito o grabarán el audio. También se invitará a realizar una búsqueda en otras fuentes tales como fotos, documentos, etcétera.

5 Organizar la información obtenida. Proponer a cada estudiante la preparación de un afiche con su nombre, el significado general y la historia propia. Si dos estudiantes comparten nombre, la primera parte del afiche podrán realizarla en conjunto. Acompañar los afiches con fotos o ilustraciones.

6 Exponer los afiches en un lugar visible del colegio, como una forma simbólica de que los chicos griten bien fuerte el nombre propio, reconozcan quiénes son y estén preparados para enfrentar a los monstruos. Agregar un afiche que presente el proyecto y recomiende la lectura del cuento.

ALGUNAS IDEAS MÁS

La reconstrucción de la historia familiar podrá ser ampliada con la confección de un árbol genealógico. Asimismo, el pasado del pueblo o ciudad, o incluso la del país, se podrá recuperar a partir de la elaboración de líneas de tiempo que permitan vincular el nombre del lugar con su historia. Padlet, por ejemplo, permite realizar líneas de tiempo de manera simple y ordenada. También servirá para construir un mural colaborativo con la digitalización de los afiches de los chicos.

LECTURA:

La tía, la guerra,

de Paula Bombara.



Ilustraciones: Flor Rodríguez Actis

Género: novela, 64 págs.

Temas: memoria, familia, guerra, duelo, historia.

Sinopsis

El cuento narra la historia de Juli, un chico al que le gustan mucho los perros, y Titi, su tía viejita. Titi teje, con lanas y con palabras. Así, en medio de conversaciones más o menos desordenadas, recuerdan a Edu, el hijo de Titi que fue a la Guerra de Malvinas y nunca regresó. Poco a poco, descubrirán que la memoria también se teje y abriga.

PROYECTO

Realización de un podcast que recupere relatos de la época de Malvinas.

La tía, la guerra es un libro de Paula Bombara que retoma las voces de los mayores, las historias que marcan, acompañan, nos hacen crecer.

Este proyecto invita a rescatar la historia oral, las experiencias de quienes vivieron de cerca momentos importantes de nuestro pueblo, para valorizar sus voces, aprender y construir colectivamente un presente mejor.

PASO A PASO

1 Conversar sobre la memoria. Establecer vínculos entre la historia nacional y las historias íntimas, mínimas. Mencionar algunos relatos de la Guerra de Malvinas fuera del territorio de combate. Investigar y conversar sobre qué se enseñaba a los estudiantes en aquel entonces frente a la posibilidad de ataques. Buscar también qué música se escuchaba, qué golosinas se comían, qué había en la televisión, qué películas se estrenaron durante esos años. Consultar en libros de historia o en sitios de internet.

2 Investigar las características del formato podcast. Hablar de la radio y de su evolución, y de la posibilidad de ser productores de contenidos que ofrece internet. Valorar la particularidad de escuchar las voces de quienes vivieron las experiencias. Podremos incluir conceptos como registro, vocabulario, etc. También será posible articular con el área de Música y hablar del ritmo, el tono de la voz.

Se recomienda buscar y seleccionar algunos podcasts como ejemplo para escuchar y analizar juntos. ¿Cuál suele ser la duración? ¿Alguien los conduce? ¿Cuentan historias o hablan sobre un tema? ¿Qué elementos paratextuales acompañan el contenido?

3 Proponer la realización grupal de un podcast que recorra la época de la Guerra de Malvinas. Pedir a los estudiantes que pregunten en sus casas qué historias vivieron sus familiares y allegados: ¿tienen recuerdos o relatos de esa época? ¿Se acuerdan de cuándo y cómo supieron de esta guerra? Investigar en la comunidad escolar o contactar con personas relevantes para la historia del pueblo, ciudad o región. El objetivo de esta instancia es conocer los distintos modos de atravesar la historia y las huellas que dejaron los momentos importantes del país en las personas que los chicos conocen o tienen cerca. Valorar todas las voces y darles el lugar que merecen en la construcción de la memoria colectiva.

4 Seleccionar a las personas y relatos que integrarán el podcast. (Se recomienda no más de cinco oradores para poder trabajar cada historia y episodio de manera detenida y analítica). Realizar las entrevistas o conversatorios de manera colectiva y grabar los relatos con celular u otro dispositivo. Será enriquecedor que, además de la grabación de sonido, cada estudiante registre en su cuaderno o carpeta apreciaciones sobre la entrevista.

5 Una vez concluidas las grabaciones, recuperar y organizar los relatos para construir el guion de los episodios. Pensar un nombre general para el podcast y uno particular para cada episodio. Además, redactar una presentación para cada entrevistado. Decidir si se incluirá música, si dirán algo para cerrar el relato, qué partes de la historia se conservarán, cuáles recortarán, etcétera.

6 Los episodios podrán realizarse con la aplicación Anchor, que facilita la edición y permite la publicación de los podcasts en plataformas de audiencia masiva como Spotify. Este trabajo de producción podrán adelantarlos los docentes.

7 Presentar el podcast. Podremos grabar un episodio que funcione como tráiler con la descripción del proyecto, la mención al libro que le dio origen y los oradores. Organizar un evento de estreno para el resto de la escuela o incluso ampliarlo a las familias. Desde el área de Artística o TIC se podrán diseñar la portada del podcast o afiches promocionales.

ALGUNAS IDEAS MÁS

El trabajo puede extenderse hacia la producción personal, proponiendo a los chicos que escriban su experiencia en determinado contexto: la pandemia, un cumpleaños, la Navidad, etc. O trasladar la propuesta al terreno de la ficción histórica, e imaginar experiencias en otros momentos. ¿Cómo contarías tu experiencia si hubieras sido un marinero de Colón? ¿Y si hubieras sido aguatera en 1810? ¿Y si hubieras sido estudiante durante la Guerra de Malvinas?

HISTORIAS PARA LA HISTORIA

LECTURA:

Donde se acaba el viento,
de Ávila, Blasco, Bornemann, Mariño y Roldán.



Ilustraciones: Juan Caminador

Género: cuentos, 64 págs.

Temas: historia, memoria, libertad, Malvinas, animales, amistad, aprendizaje.

Sinopsis

Este libro está compuesto por un puñado de cuentos, algunos nuevitos y otros más viejos y celebrados. Una maestra que enseña español en las Islas Malvinas, un soldado solitario en un campo de batalla, un vendedor irreverente que decide andar sobre sus manos; estos son algunos de los personajes con los que recorreremos un tramo fundamental y reciente de nuestra historia.

PROYECTO

Elaboración de una antología de cuentos que revisiten la historia nacional o regional.

La ficción es un territorio que permite desarrollar la creatividad, construir identidad, revisar la historia y delinear futuros posibles. Repensar los acontecimientos del pasado, imaginar y trabajar por un objetivo común involucrará a los estudiantes en un hecho artístico colectivo que favorecerá su pensamiento crítico.

PASO A PASO

➊ Luego de leer el libro y abordar los cuentos individualmente, conversar sobre los conceptos de ficción histórica y revisionismo. Recuperar la idea de que “la historia la escriben los que ganan”, debatir sobre las historias que conocemos y cómo varían a lo largo del tiempo y con las perspectivas que se amplían. Pensar, por ejemplo, en el 12 de Octubre, que puede ser considerado Día de la Raza, Día de la Hispanidad o Día del Respeto a la Diversidad Cultural.

➋ Conversar sobre cómo se hacen eco los cuentos de la antología de los sucesos históricos. Repasar los aspectos del tiempo y espacio, los personajes, los hechos. Reconocer las diferencias entre los cuentos que abordan la temática de la Guerra de Malvinas de forma directa y los que la recuperan de manera alegórica o simbólica.

3 Dividir a los estudiantes en grupos para que elaboren un cuento colectivo. Se les ofrecerá un momento de la historia nacional determinado, por ejemplo, la Guerra de Malvinas, o se los invitará a que debatan y decidan qué episodio importante para el país quieren recuperar.

Iniciar el trabajo con borradores. Dedicar un momento a anotar las primeras ideas. ¿En qué época y lugar transcurre? ¿Qué personajes aparecerán? ¿Cómo se relacionan con el hecho histórico? Dedicar una clase para la elaboración del primer borrador del cuento.

4 A partir de la revisión y la devolución docente del borrador, tendrán una nueva oportunidad para desarrollarlo considerando las sugerencias y correcciones. Por último, presentarán la versión final.

5 Realizar una puesta en común de los cuentos del grado y revisar el concepto de antología. Llevar antologías como ejemplo que contengan textos de un mismo autor, de un mismo género, que sigan una temática, etcétera.

6 Con el área de TIC, digitalizar los textos e imprimir las copias. También podremos fotocopiar las versiones finales escritas a mano por cada grupo.

Si decidimos que cada estudiante tenga su copia de la antología, conjugar el trabajo con el área de Artística para hacer las ilustraciones de los textos y las tapas. Pueden establecerse criterios en común aunque cada uno ofrezca su impronta, o diseñar ilustraciones y tapas completamente diferentes.

7 Para finalizar, realizar una presentación de la antología. Desarrollarla en el interior del grado o extender la invitación al resto de los cursos o a las familias. Seguir el formato de las presentaciones de libros: preparar una mesa y colocar algunas copias en exhibición. Decidir quién presentará la antología y qué estudiante representará a cada grupo para contar cómo llegaron a la idea final de su cuento. Organizar la lectura de cada relato o sus inicios.

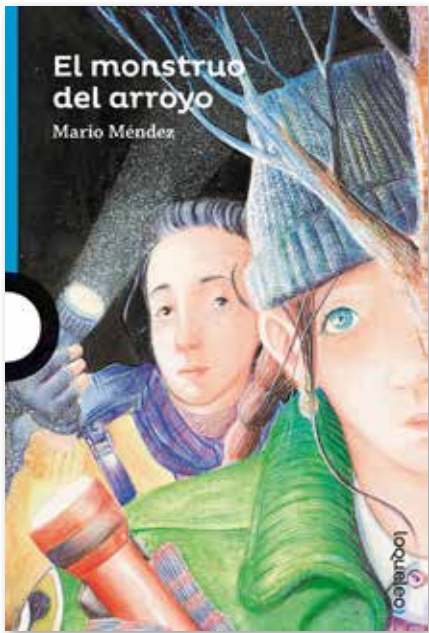
ALGUNAS IDEAS MÁS

Para favorecer la integración, podemos trabajar en la producción de audiolibros. Para eso se decidirá quién o quiénes leerán cada cuento, se realizarán ensayos que pueden enriquecerse desde áreas artísticas, como Música o Teatro, y se grabarán las lecturas. Los audios podrán compartirse en formato digital en las redes del colegio. Otra opción es generar códigos QR que lleven a cada cuento y adjuntarlos a la versión en papel o pegarlos en distintos lugares del colegio o del barrio para socializar las producciones.

EN PRIMERA PERSONA

LECTURA:

El monstruo del arroyo,
de Mario Méndez.



Ilustraciones: Pez

Género: novela, 128 págs.

Temas: leyenda, monstruo, comunidad, poder, identidad, tolerancia.

Sinopsis

Según una leyenda, en las afueras del pueblo, junto a un arroyo, vive un monstruo al que nadie vio nunca. Los gobernantes utilizan a la criatura para culparla de todos los males de la zona. Raúl y Marta, una pareja que llega desde Buenos Aires, desconfían de la existencia del monstruo e intentarán develar el misterio conociéndolo. Ellos fracasan, y será su hija, Marilí, quien logre develar la incógnita y demostrar que no todo es lo que parece.

PROYECTO

Trabajar con la escritura autobiográfica para recuperar la propia historia y reunir los relatos en una página web o blog.

Hacia el final de la novela, se devela que es el monstruo del arroyo quien nos ha narrado su historia, y relata cómo recuperó su identidad a partir del encuentro con su abuela.

Este proyecto invitará a visitar historias de nietos y nietas recuperadas, luego de sus apropiaciones durante la última dictadura militar en la Argentina. Además, los estudiantes escribirán sus propias historias reconociendo el valor de hacer memoria, de saber quiénes son y quiénes quieren ser.

PASO A PASO

1 Conversar sobre la necesidad del monstruo de conocer su historia y contarla en primera persona. Analizar cómo cambian los relatos según quiénes sean las personas que los construyen. Revisar los conceptos de punto de vista, historia y relato. ¿Cómo sería el relato si lo hubiera contado Marilí? ¿Y si lo contara el intendente del pueblo? ¿Por qué es importante conocer las distintas versiones de los hechos? Sugerir la escritura de un primer texto que recoja las reflexiones alcanzadas.

2 Compartir las historias de nietos y nietas recuperados. En articulación con el área de Ciencias Sociales y Construcción Ciudadana, se indagará en el trabajo de Abuelas de Plaza de Mayo. Se podrá consultar el sitio web <https://www.abuelas.org.ar/caso>, donde hay

información sobre los nietos recuperados y los que aún no conocen su verdadera identidad. Allí también hay acceso a los videos de la serie “Así soy yo”, realizados por el canal educativo Paka Paka, que retoma los testimonios en primera persona de algunos nietos que reconstruyeron su identidad al reencontrarse con sus familias biológicas.

También podremos abordar el trabajo de recuperación de la identidad de los excombatientes de Malvinas, realizado por la fundación Nomeolvides, a cargo del excombatiente y candidato al Premio Nobel de la Paz Julio Aro. En <http://nomeolvides.org.ar/proyecto-adn/> se describe el proyecto.

3 Proponer la escritura de relatos autobiográficos. Cada estudiante elaborará el borrador de su propia historia recuperando información que le dé su familia, fotos, recuerdos, etc. También se incluirá la construcción actual de la identidad a partir de ciertas preguntas disparadoras. ¿Cómo te gusta que te nombren? ¿Qué cosas te hacen feliz? ¿Qué cuestiones te preocupan? ¿Con quién vivís? ¿Quiénes son tus amigos y amigas? ¿A qué personas considerás referentes? ¿Qué te gustaría hacer cuando termines la escuela?

Procurar instancias de corrección y reescritura a partir de las sugerencias docentes, hasta llegar a las versiones finales.

4 Socializar los textos en un sitio web grupal. Con la ayuda de las áreas de TIC y Artística, diseñar el espacio virtual (puede ser en Blogspot o Padlet) y subir los relatos en diferentes entradas. Agregar fotos o ilustraciones.

Podremos organizar una presentación de la página con estudiantes de otros grados o invitar a las familias. También se pueden generar códigos QR con los enlaces a los textos y realizar una intervención en la escuela: distribuirlos por distintos espacios junto con invitaciones para que cada lector se anime a escribir su propia historia.

ALGUNAS IDEAS MÁS

Además de los relatos autobiográficos, proponer la escritura de cuentos que ficcionalicen algún momento importante de la vida de los estudiantes. La escritura ficcional les permitirá considerar otras perspectivas de las experiencias vividas o imaginar futuros posibles que los tengan como protagonistas. Esta actividad creativa puede conjugarse con el trabajo en las áreas artísticas de Teatro, Música o Plástica y utilizar otros lenguajes.

LECTURA:

Rompecabezas,

de María Fernanda Maquieira.



Ilustraciones: Karina Maddoni

Género: novela, 208 págs.

Temas: amistad, crecimiento, duelo, Malvinas, memoria, música, justicia.

Sinopsis

Mora es una chica de once años que vive en un barrio suburbano con su abuela y su gata. Tiene un grupo de amigas llamadas “Las chicas de Siberia” con las que comparte horas de clase, juegos y charlas. Y también están Juan, su primo inseparable, y Dani, el chico de sus sueños, con quienes descubre la aventura y el rock. Pero su historia se ve atravesada por secretos y ausencias. Algunas piezas no encajan en el rompecabezas de su vida.

PROYECTO

Producción de un recital de lectura de cartas de ficción histórica y música.

La novela cruza la narración tradicional con otros tipos textuales como las listas y las cartas. Además, contiene una fuerte presencia de la música. En esta propuesta se recuperará ese cruce de lenguajes como forma de potenciar la mirada artística sobre la historia de nuestro país.

PASO A PASO

❶ Revisar la novela reconociendo los distintos tipos textuales que contiene. Realizar un listado y caracterizar cada elemento: canciones, cartas, listas, diálogos por escrito, cuestionarios, etc. ¿Cómo enriquecen la historia principal? ¿Para qué sirve hacer listas? ¿Qué diferencias hay entre decir las cosas oralmente y escribir cartas? ¿Cómo es la comunicación a la distancia en la actualidad? ¿Se escribe igual una carta en papel que un e-mail o un chat?

❷ Indagar en el género epistolar. Explicar de qué se trata y conversar sobre los antecedentes más importantes en la literatura: *Frankenstein*, de Mary Shelley, o *Boquitas pintadas*, de Manuel Puig. ¿Qué aportan las cartas a una historia? ¿Qué valor tiene leer las palabras de los personajes? Registrar en la carpeta la definición, los ejemplos y las respuestas esbozadas.

3 Reconocer las características propias de las cartas: fecha y lugar, destinatario, cuerpo, despedida. Analizar ejemplos de cartas reales. Consultar en grupo el sitio <http://sobrecartas.com>, donde se archivan cartas con valor documental. Prestar especial atención a las enviadas por combatientes desde Malvinas para ver de qué modo aparece allí el contexto histórico y cuáles son los objetivos del mensaje. Por ejemplo: <https://bit.ly/cartadejulio>.

4 Proponer la escritura de cartas de ficción histórica. Decidir qué momento del país se recuperará. Pensar en personajes que hayan vivido de diversas formas. Por ejemplo, tomando la Guerra de Malvinas: ¿qué y a quién escribiría un soldado joven? ¿Cómo lo haría un soldado experimentado? ¿Qué escribiría, en cambio, una madre a su hijo en combate? Preguntarse quién, a quién y por qué escribirán esa carta y cómo aparecerá el contexto histórico. Designar clases para las ideas iniciales, la escritura de borradores, la corrección y la vuelta a los textos, hasta lograr las versiones finales.

5 Conversar sobre el vínculo entre la literatura y la música. ¿Cómo dialogan y se complementan? Revisar versiones musicales de poemas, como “Cantares” de Joan Manuel Serrat o Luis Pescetti y sus *Cartas al rey de la cabina*. Escuchar las canciones que aparecen en el libro, reunidas en el anexo “Canciones que suenan en la novela”. Revisar quiénes las compusieron y cuándo. Conversar sobre el significado de las letras y cuál pudo haber sido el valor en aquel entonces.

6 Organizar un recital de lectura para presentar las cartas. Buscar las canciones que las acompañen y decidir si se utilizará grabaciones o se interpretarán en vivo. Podremos trabajar con las áreas de Música y TIC.

Pensar cómo se presentará el recital, si todos leerán sus cartas, el orden, a quiénes se invitará. Confeccionar invitaciones, afiches promocionales y una ambientación adecuada.

Se podrá registrar el recital y subirlo a YouTube para que los estudiantes puedan verlo, analizarlo y difundirlo. Luego de la presentación, conversar sobre la experiencia, la construcción de sentidos, los efectos generados.

ALGUNAS IDEAS MÁS

Seguir trabajando con las canciones de la novela: analizar las letras, crear una lista de reproducción que las reúna. O generar listas de reproducción de otras novelas, de momentos de la historia, etcétera. También es posible trabajar con listas: reconocer los rasgos sintéticos y organizativos que poseen, y los poéticos. Llevar ejemplos de textos literarios que contengan listas, como algunos de Luis Pescetti y Pablo Bernasconi.



El 40 aniversario de la Guerra de Malvinas se constituye como una gran oportunidad para desplegar en las aulas el puente que une las palabras y la historia.

Hacemos memoria como un deber, como modo de pensarnos en lo individual y lo colectivo, como camino para crecer y también para disfrutar de la literatura con toda su potencia.

loqueleg **SANTILLANA**