

Heredé un fantasma

Laura Escudero Tobler

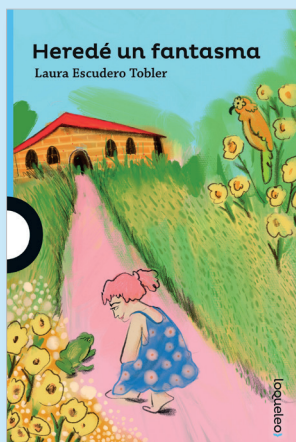


ILUSTRACIÓN DE TAPA:

Sonia Basch

CANTIDAD DE PÁGINAS: 168

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Azul

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/laura-escudero-tobler-2>



Síntesis del libro

La tía Dorotea, muerta diez años atrás, lega su casa a su sobrina Ana, pero la herencia tiene dos condiciones: mantener en secreto la mudanza a la nueva residencia y permanecer en ella, de manera ininterrumpida, durante tres meses.

Ana acepta y se muda al caserón familiar de los Tobler, que se halla invadido de plantas y en un estado deplorable. Lentamente, con la ayuda de su vecino Mario, comienza la reconstrucción y su vida se ve modificada por la vivienda. Pero el regalo viene con un fantasma incluido, al que hay que ayudar a cerrar una historia de amor desafortunado.

El tío Georg, que vive desde el siglo XVIII adentro de un reloj traído por la familia desde Suiza y ha sido amigo del escritor alemán Goethe, quien le ha salvado la vida, requiere que su sobrina, que nunca se ha dedicado a la escritura, cuente su historia de manera conmovedora. Así, Ana no solo reconstruirá la casa y salvará a Georg, sino que también se adentrará en la escritura y sus problemas acerca de cómo narrar esa desventurada existencia.

Contenidos conceptuales

- La organización externa de la novela.
- El narrador: persona gramatical y punto de vista.
- Los relatos de fantasmas y el humor negro.
- El romanticismo alemán: *Sturm und Drang*.
- La escritura y su problemática.
- El amor romántico.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Mirar la tapa y leer la contratapa. Escribir un resumen de no más de cinco renglones de la historia que se supone que contará.
- Hojear el libro. ¿Cómo les parece que está organizado? ¿Qué importancia tendrá el paso de los días en este relato? ¿Hay textos con otra tipografía? ¿Qué podrán ser? ¿Para qué aparecerán en el libro?
- Leer la dedicatoria. ¿Qué se entiende por “deseo de escribir”? ¿Tendrá ese deseo alguna vinculación con esta historia? ¿Cuál? Repasar la primera y la última oración de cada capítulo y contestar.

- Ampliar el resumen de cinco renglones a diez y compartir.

Comprensión de la lectura

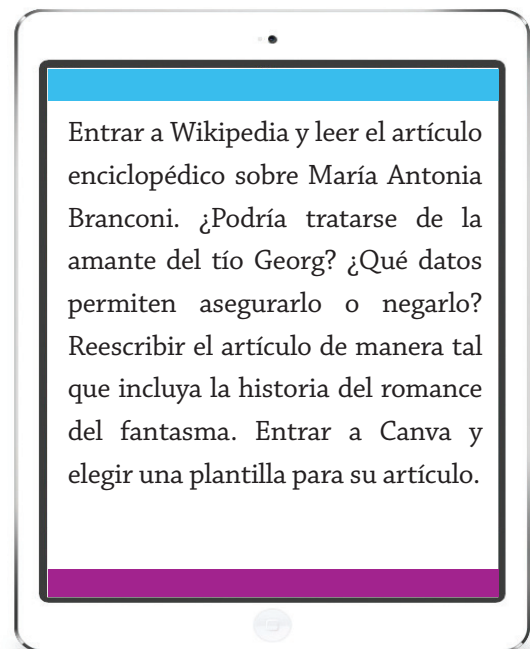
- Organizarse en grupos. Cada uno preparará veinte preguntas sobre la historia con sus respectivas respuestas que reservará. En ronda, cada grupo realizará una pregunta que los demás grupos deben responder en un lapso de 30 segundos. Si la respuesta es acertada, el equipo que la enunció ganará un punto. En caso de que la respuesta sea errónea, se abre una nueva ronda de 30 segundos. Si esta segunda respuesta es acertada, el equipo gana medio punto. Si nadie responde en la primera o en la segunda ronda o si ambas respuestas son equivocadas, el grupo que formuló la pregunta se anotará un punto. Gana el equipo que más puntos reúna.
- A partir de los datos de la historia familiar, diseñar en grupo el árbol genealógico de los Tobler y resaltar los personajes de efectiva participación en este relato.
- Con los datos que aparecen en el libro, dibujar un plano de la casa y marcar en cada sitio las tareas que se llevan a cabo para reconstruirla. Comparar los planos y los trabajos. ¿Es la casa un personaje de esta historia? ¿Por qué? Enumerar el resto de los personajes y su relación con Ana.
- Pensar la novela en clave policial. ¿Cuál es el enigma? ¿Quién lleva adelante la investigación? ¿Qué pistas encuentra? ¿Quién la ayuda? ¿Quién es el primer sospechoso? ¿Quién es el “culpable” de ese enigma?

Después de la lectura

- En el día 6 se alude a un hilo que conecta a los miembros de una familia: historias que se repiten con matices diferentes, profesiones, oficios, situaciones personales. Investigar su historia familiar. ¿De dónde provienen? ¿Qué hacen? ¿Siempre vivieron en el mismo sitio o por dónde se desplazaron? ¿Qué hacen? Exponer oralmente frente al resto del curso esa historia familiar.

- En el libro se cuentan dos historias de amor: la del loro y la de Georg. ¿Son historias felices? ¿Por qué? Comparar ambos relatos e investigar de qué se trata el amor romántico. Debatir si existe o no ese tipo de amor. Definir qué se entiende por amor. ¿Podrán Ana y Mario tener una historia amorosa? ¿Por qué?
- Los relatos góticos se caracterizan por la presencia de seres sobrenaturales, ambientes tétricos y episodios aterradores. Debatir si esta novela presenta alguno de esos tres elementos y por lo tanto podría considerarse gótica. Investigar qué es el humor negro y conversar acerca de su presencia o no en este relato.
- En la novela se habla de la importancia del “cómo escribir” en el momento de hacer literatura. La discusión entre la materia (la historia, en este caso) y la forma (la manera en que esa historia nos llega) es uno de los debates más extensos de la literatura. ¿Qué posición tienen el tío Georg y Ana? ¿Cuál asumirían ustedes? ¿Por qué?

Integración con TIC



Taller de producción

- En grupos distribuirse los días no narrados hasta el 45. Contar qué sucedió en ellos.

- En la casa, Ana encuentra muchos objetos familiares que fueron importantes para ella y su familia. Buscar en casa un objeto que sea trascendente para su familia, llevarlo a la escuela o fotografiarlo. Narrar la historia del objeto y su importancia. Organizar una cartelera con las imágenes y los relatos.
- La novela termina con la aparición de un segundo fantasma. Quedan 45 días restantes. Organizarse en grupos. ¿Qué le habrá quedado pendiente a la tía Dorotea? Enumerar las cosas que deberá hacer Ana para ayudarla. Sobre un cartón o cartulina armar un recorrido al estilo del juego de la oca con casilleros de avance, de premio y de castigo. La partida es la aparición del segundo fantasma y la llegada, su liberación.
- Para experimentar con la forma al escribir, recordar una breve anécdota que los tenga como protagonistas. Escribirla de manera objetiva y poética. Leer en voz alta y compararlas.
- Revisar la novela para ubicar los consejos y reflexiones sobre la escritura que aparezcan. En un papel afiche, copiarlos para emplearlos cuando haya que escribir en clase.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Lengua y Plástica

- La caligrafía ha sufrido cambios a lo largo del tiempo. Reproducir el mismo texto con diferentes tipos de letras y ubicar los ejemplos en una línea de tiempo. ¿Qué diferencias creen que hay entre la escritura manuscrita o con una computadora? ¿Cuál prefieren y para qué?

Con Ciencias Sociales

- En el día 22 se cita el Hanami. Investigar qué es y cómo se celebra. ¿Cómo imaginan la ceremonia del palo borracho que imagina Ana?
- Investigar la geografía de Suiza, su relieve, su hidrografía, los países con que limita, su gastronomía y su organización política. Sobre un mapa marcar los lugares nombrados en la novela y el recorrido de Georg.

Con Música y Plástica

- Investigar quién fue Ígor Stravinski. En grupos y con la colaboración del docente de Plástica realizar una historieta que narre su biografía y en la cual el músico no sea antropomórfico sino un sapo, el de Ana. Puede realizarse la misma actividad con el director cinematográfico Peter Greenaway.

Con Literatura

- En la página 23 se compara el ingreso a la casa con la apertura de la caja de Pandora. Leer el mito en *Dioses y héroes de la mitología griega* de Ana María Shua y justificar la alusión.
- Investigar qué fue el *Sturm und Drang*. ¿Qué escritores alemanes conformaban este grupo? ¿Qué características tiene su literatura? ¿Por qué se los puede considerar precursores del movimiento romántico? ¿Qué obras escribió Goethe y por qué es tan importante para la literatura alemana y universal? ¿Les gustaría leer alguno de sus escritos? ¿Cuál y por qué?
- Si los alumnos se entusiasman con historias de miedo pueden leerse *Noches siniestras en Mar del Plata*, de Mario Méndez, o *Leyra*, de Pablo De Santis, en esta editorial.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO