

# ¿Jugamos en el bosque?

Cecilia Pisos



ILUSTRACIONES: Nana González

CANTIDAD DE PÁGINAS: 40

FORMATO: 15,5 x 19 cm

SERIE: Verde

## Guía de lectura

### La autora

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/cecilia-pisos>



### Síntesis del libro

Una noche, Lobito Terrible y Lobita Traviesa escuchan al Abuelo Feroz leerles un cuento. Sin embargo, antes de continuar el famoso “Había una vez...”, el abuelo se queda dormido. Es entonces cuando comienza la verdadera aventura: una ardilla golpea la ventana y los invita a jugar en el bosque. Viajarán por diversos escenarios y se encontrarán con muchos personajes: cerditos, dragones, ogros, brujas, una Cenicienta que aparece a lo lejos, un genio con una alfombra mágica, y otros. El paseo continúa mientras atraviesan los lugares más insólitos, desde una zona nevada hasta un spa de unicornios. *¿Jugamos en el bosque?*, escrito por Cecilia Pisos e ilustrado por Nana González, es un cuento que invita a los pequeños lectores y lectoras a acercarse a la literatura de tradición oral y popular, ya que establece un diálogo con ella. De este modo, los docentes acompañamos a estos lobeznos a recorrer el mundo de los cuentos de hadas mientras que el lobo no está (despierto).

### Contenidos conceptuales

- Literatura de tradición oral.
- Intertextualidad.
- Lectura e interpretación de imágenes en textos literarios.
- Usos de la mayúscula.

### Propuestas de actividades

#### Antes de la lectura

- Observar con atención la tapa del libro. ¿De qué se tratará la historia?, ¿de los personajes que aparecen en ella? ¿Alguno les resulta conocido? ¿Cuál/es?
- Leer el título del cuento y comentar: ¿qué juegos les parece que se pueden hacer en el bosque?
- Conversar en el grupo si la expresión “juguemos en el bosque” les resulta familiar. Esta proviene de un conocido juego infantil clásico y dialoga constantemente con el cuento. ¿Conocen el juego? ¿Lo jugaron alguna vez? ¿A qué otros juegos tradicionales suelen jugar?

- Traer los cuentos a los que se hace referencia: “Blancanieves”, “Los tres chanchitos”, “Cenicienta”, “Ricitos de oro”, “El flautista de Hamelin”, “Pulgarcito”, “Pinocho”, “Aladino”, “Los músicos de Bremen”, etc. Conversar sobre cuáles conocen. ¿A cuál/es de esos mundos les gustaría viajar?, ¿por qué?
- Organizar una visita a la biblioteca de la escuela o del barrio. Armar una mesa de lectura con diferentes ediciones de los cuentos tradicionales. Permitir que los estudiantes elijan e investiguen con libertad. Conocer estas relaciones intertextuales completa la lectura del cuento.

### Comprensión de la lectura

- Observen con atención: ¿qué cuento les está leyendo el Abuelo Feroz a sus nietos? ¿Aparecen más libros?
- Contestar: ¿qué hacen los lobeznos mientras el abuelo duerme?
- Se puede advertir que este cuento también hace referencia al juego popular “Juguemos en el bosque mientras el lobo no está”. En la canción, el lobo es malo, por eso los niños y niñas juegan mientras él no está. ¿Cómo son Lobito Feroz y Lobita Traviesa? Describirlos.
- ¿Ustedes creen que tienen algo que ver sus personalidades con sus nombres? ¿Por qué? Piensen, cada uno/a, en una palabra que defina su personalidad.
- Después de leer el libro, observar las múltiples referencias a varios de los cuentos populares. Luego de compartir esta información con los y las estudiantes, invitarlos a realizar una lista sobre cuáles pudieron reconocer.
- El uso de la mayúscula: observar con atención las letras que aparecen más grandes en el texto y reflexionar. ¿Por qué estarán marcadas? ¿Qué tienen en común? ¿En qué casos se utilizan? ¿Qué otras palabras conocen que empiecen con mayúscula?

- Como se ve en el texto, la mayúscula sirve para comenzar las oraciones, pero, además, para distinguir los nombres de personas (sustantivos propios) de otras clases de palabras. Hacer una lista.

|                   |
|-------------------|
| <b>PERSONAJES</b> |
| LOBITO TERRIBLE   |
|                   |
|                   |
|                   |

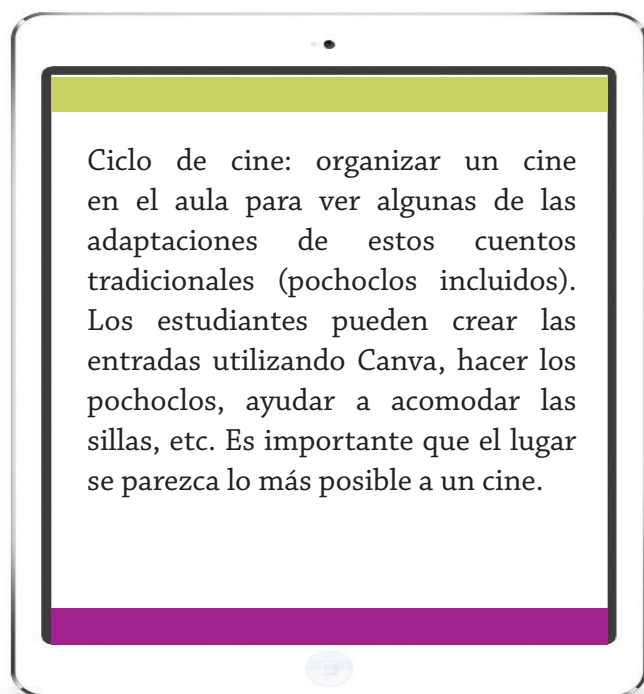
- Algunos de los nombres que aparecen en la historia, si les sacamos la mayúscula, se convierten en adjetivos: terrible, traviesa, feroz, rosa, gigantito. Esta clase de palabras se utilizan para dar información sobre las cosas. ¿Se les ocurren otras palabras que les sirvan para describir personas u objetos?

### Después de la lectura

- Conversar entre todos y todas: ¿piensan que la frase “juguemos en el bosque mientras el lobo no está” adquiere otro significado luego de leer la historia?
- ¿Cuáles de los lugares que visitan Lobito Terrible y Lobita Traviesa les gustaron más? ¿Por qué?
- Invitar a los alumnos y alumnas a jugar al teléfono descompuesto. Utilizar algún texto breve para que lo hagan circular de boca en boca. Al finalizar la ronda, reflexionar: ¿qué pasó con el mensaje?, ¿llegó igual a su destino o se distorsionó?

- En relación con los cuentos tradicionales, es posible que conozcan varias versiones de una misma historia. Esto sucede porque, en la oralidad, estas se van modificando. Conversar en grupo sobre esto.
- Colocar carteles en el pizarrón con los lugares que visitan los lobeznos y proponer a los y las estudiantes que dibujen un mapa que dé cuenta de esta extraña tierra.
- Con el mapa en mano, invitarlos a reconstruir ese recorrido. Crear, a modo de stands, los puestos y los lugares que aparecencuento (el bar de brujas, el autocine, la heladería de las hadas, el spa de unicornios). Se pueden realizar estructuras con cartón pintado. La actividad puede ser abierta e invitar a otros cursos y/o las familias a participar de la experiencia.
- *Plot-twist*: ¿y si en realidad los que se quedaron dormidos con la historia fueron los lobeznos y todo ese viaje fue un sueño? ¿Les parece que esto es posible? ¿Por qué? ¿Qué sueños tienen ustedes?

## Integración con TIC



## Taller de producción

- El libro de los seres fantásticos. Crear un libro que contenga a los seres fantásticos que aparecen en la historia: brujas, duendes, dragones, ogros, gigantes, hadas, unicornios, genios, son solo algunos. Otra posibilidad es investigar e incorporar otros que aparecen en distintas mitologías, como fénix, elfos, hipogrifos, etcétera.
- Juego de mesa. Armar un juego de mesa colectivo que incorpore todos los lugares que visitan los lobitos. Una idea de base puede ser un juego de casilleros, por ejemplo: partir de la salida (la casa del abuelo) e intentar, a través de tiradas de dados, volver al mismo lugar antes de que el abuelo despierte. En el medio puede haber obstáculos que hagan retroceder o adelantar casilleros respondiendo preguntas del cuento para poder avanzar.

## Articulaciones interdisciplinarias

### Con Literatura

- Si desean seguir explorando historias relacionadas con los relatos de tradición oral, les recomendamos *Lobo rojo y Caperucita feroz*, de Elsa Bornemann, y *Caperucita Roja (tal como se lo contaron a Jorge)*, de Luis Pescetti.

### Con Teatro

- “Juguemos en el bosque” es un juego infantil tradicional que dialoga con la historia. Esta clase de juegos invita a poner el cuerpo en acción, por lo tanto, se debe trabajar sobre el cuidado del propio cuerpo y el de los/as otros/as. Se les pide a los alumnos y alumnas que formen, de pie, una ronda tomados/as de las manos. Uno/a será el lobo y estará por fuera. El grupo comenzará a girar y a cantar “Juguemos en el bosque mientras el lobo no está, ¿lobo, estás?”.

Este debe responder con una fórmula que se repite, por ejemplo: “No, me estoy poniendo las zapatillas” o “No, me estoy poniendo el vestido”. Cuando “el lobo” considere que puede salir a atrapar a sus compañeros/as, da la señal: “Sí, estoy”. Automáticamente, quienes están en el círculo deben salir corriendo para evitar ser capturados/as por el lobo. Ganan aquellos/as que no fueron atrapados/as y el juego vuelve a comenzar.

Se puede generar una variable con los colores: cada vez que el lobo dice un color, los/as jugadores/as deben tocar un objeto de ese color para no ser atrapados.

- Formar grupos y recrear pequeñas escenas de cuentos de hadas tradicionales, pero siempre con una pequeña variación del texto original. Por ejemplo, “Caperucita camina por el bosque cuando de pronto huele una flor, estornuda y se convierte en una lobita”. La idea es que el o la docente narre las escenas mientras los más pequeños/as las escenifican, intentando generar imágenes que les permitan entregarse al juego de “cómo sería si” y trasladarlo al cuerpo.

### Con Ciencias naturales

- Investigar sobre la vida de los lobos. ¿Cómo son sus características físicas? ¿Cómo es su comportamiento?
- Buscar información sobre los siguientes animales que aparecen en el libro y completar el cuadro:

| ANIMAL  | ¿DÓNDE VIVE? | ¿DE QUÉ SE ALIMENTA? |
|---------|--------------|----------------------|
| ARDILLA |              |                      |
| CERDO   |              |                      |
| CONEJO  |              |                      |
| MONO    |              |                      |
| OSO     |              |                      |

- Cartas de animales: con la información anterior, crear un mazo de cartas colectivo que muestre el dibujo del animal y debajo su información.

### Con Artística

- Nana González utiliza colores no saturados, colores pasteles, en sus dibujos. Estos suelen formarse añadiendo blanco a un color más intenso para hacerlo más sutil. Imprimir dos paisajes iguales para cada estudiante. Uno, deberán pintarlo con colores saturados y el otro, con tonos pasteles. Al finalizar, reflexionar: ¿qué diferencias encuentran entre ambos? ¿Qué sensaciones les provoca cada uno?

REDACCIÓN: LUCÍA LANGE

