

# La desobediente

Paula Bombara



ILUSTRACIONES: Raquel Cané

CANTIDAD DE PÁGINAS: 152

FORMATO: 14 x 22 cm

SERIE: Juvenil

## Guía de lectura

### La autora

#### Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/paula-bombara>



### Síntesis del libro

A partir de un desafío literario a orillas del lago de Ginebra, Mary Shelley escribió *Frankenstein*, novela que narra el desafío de crear la vida a partir de la muerte. En ese relato, el científico Víctor Frankenstein realiza sus experimentos en la Universidad de Ingolstadt bajo el amparo del doctor Waldman.

*La desobediente* toma a este personaje para crear su propio relato: el de este científico destacado que tiene tres hijos varones y una esposa con la que decide adoptar a una sobrina, hija del hermano de Waldman, que queda huérfana. Esta sobrina es Florence, quien se destaca por su sensibilidad y curiosidad científicas, e inicia un derrotero en el mundo exclusivamente masculino de las universidades europeas del siglo XVIII. Bajo el amparo de su tía Mildred, ella desobedece todos y cada uno de los mandatos que la sociedad ha cargado desde siempre sobre las mujeres. Así, de alguna manera, pese a los desarreglos y la violencia que se instala en la familia Waldman a partir de la ceguera del paterfamilias, Florence consigue lo que se propone: ser una científica.

### Contenidos conceptuales

- La organización de las historias en el relato.
- Los géneros discursivos.
- La tradición de la novela epistolar.
- El relato repetitivo y las perspectivas.
- Los narradores y el relato como un tejido de voces.
- La intertextualidad.
- Las mujeres y el ideario feminista.

### Propuestas de actividades

#### Antes de la lectura

- Reflexionar sobre el título de la novela. ¿Cuál es el género de quien no obedece? ¿Qué supone que son las reglas o mandatos que no obedece? ¿Cuáles serán esas normas y quién las dictará? Ingresar en Padlet y armar un panel en tiempo real para escribir y compartir sus opiniones online.
- Hojear la novela y su índice. ¿Es una novela “obediente” del formato tradicional del género? ¿Por qué?

- Repasar los epígrafes y debatir qué anticipan de la posición del relato con respecto al tema de las mujeres en la sociedad.
- Leer la primera, la última y tres páginas al azar. Escribir un pequeño resumen del argumento en una nube compartida con sus compañeros. Leer y comentar los resúmenes escritos por ellos. Plantear sus acuerdos y divergencias con las distintas hipótesis.

## Comprensión de la lectura

- En pequeños grupos, en una hoja o en un archivo, dibujar la estructura de la novela indicando, por ejemplo, qué relatos aparecen dentro de otros más abarcativos y cuáles se yuxtaponen. Evaluar qué función le corresponde al lector ante esta estructura. ¿Está la historia armada o él debe unir las piezas? ¿Por qué?
- En grupos, de manera virtual o presencial, repartirse los relatos narrados por los diferentes personajes: el doctor Waldman, Florence, Charles, la señora Seville. Escribir los sucesos principales, esos que no pueden ser eliminados de la historia. Luego, entre todos, determinar qué sucesos se narran más de una vez y discutir qué función puede tener la narración múltiple.
- Indicar cuál es la perspectiva ideológica de cada uno de los narradores con respecto a las ideas en disputa en la novela, como el lugar de la mujer en la sociedad, la organización de la familia, la socialización del conocimiento, etcétera. Organizar el análisis en un gráfico digital o manual y agrupar el resto de los personajes no narradores según adscriban o no a esas ideas.
- Un género discursivo es un tipo de texto que crea una sociedad para resolver una necesidad discursiva y que se mantiene a lo largo de cierto tiempo. Tiene una determinada intencionalidad, presenta una estructura reconocible, aborda ciertos temas y tiene un estilo particular. Reconocer los distintos géneros discursivos que aparecen en esta novela,

indicar el nombre con que los denominamos y reconocer sus características. Volcar el trabajo en un cuadro comparativo.

## Después de la lectura

- En la relación entre dos o más textos, llamamos hipotexto al que supone la existencia de uno anterior al que denominamos hipertexto. Buscar información sobre *Frankenstein*, de Mary Shelley. ¿Por qué *La desobediente* puede funcionar como hipotexto de la novela de Shelley? Volcar los resultados y conclusiones de la búsqueda y análisis en un mapa conceptual.
- Investigar el derrotero de Víctor Frankenstein con la criatura que ha traído a la vida. Leer el prólogo de Liliana Bodoc a la edición de la novela de Shelley publicada por Loqueleo. Abrir un foro virtual para discutir: ¿en los vínculos de qué personajes de *La desobediente* se juega una relación semejante entre creador y criatura? ¿Qué resultados tienen esas relaciones: semejantes al hipertexto o diferentes de este? ¿Por qué creen que Florence se conmueve con el destino de la criatura de *Frankenstein*?

## Integración con TIC



## Taller de producción

- Escribir un ensayo breve que defienda o refute la hipótesis de que la novela es un género discursivo capaz de incluir en su interior a todos los otros.
- Elegir dos personajes sobre los que se haya analizado el vínculo creador/criatura. En parejas, asumir los roles y escribir una discusión acerca del tema por WhatsApp. Guardar la conversación y subirla a un archivo compartido.
- “Ni una menos” es un lema usado en una campaña contra la violencia de género. Conversar acerca de los requisitos que debe reunir una frase para transformarse en consigna. Organizarse en grupos para abordar diversas temáticas relacionadas con la mujer: las mujeres y el trabajo, la política, el arte, el conocimiento, el deporte, la familia. Escribir un lema o consigna y crear un afiche con la aplicación Genially para difundir en forma virtual, o sobre papel para la difusión física.

## Articulaciones interdisciplinarias

### Con Ciencias sociales

- Organizarse en grupos para investigar el lugar de la mujer en la educación. Cada grupo abarcará un período de tiempo determinado. Entre todos, entren a la página Visme, una app para crear líneas del tiempo, y vuelquen los resultados para conversar con elementos concretos cómo se ha discriminado o no a la mujer de las posibilidades de acceder al conocimiento.
- Entrar a la web del Canal Encuentro y organizarse en parejas para ver diferentes episodios de la serie *Pioneras. Mujeres que hicieron historia*. Elegir a una de esas mujeres para escribir un testimonio en primera persona. Entrar a [Flipsnack](#) y armar una revista que reúna cada uno de esos relatos.

### Con Lengua

- Investigar cómo organizan las diferentes lenguas el sistema del género gramatical y de qué forma este sistema se relaciona con los roles binarios tradicionales de la sociedad. Reunir diversas posturas a favor o en contra del uso de sistemas alternativos para romper con ese binarismo lingüístico. En un foro debatir qué vacío viene a llenar la aparición del lenguaje inclusivo y establecer, de manera fundamentada, su posición frente al este.


### Con ESI

- Preparar un folleto que reúna información acerca de la violencia y discriminación de género: qué es, a qué es importante prestar atención, de qué forma actuar frente a esto, con qué recursos zonales y/o nacionales se cuenta para recurrir ante estos casos. Entrar a [Adobe Spark](#) y crear folletos de distribución real o virtual.

### Con Literatura

- Si los alumnos están interesados en novelas “desobedientes”, que mezclen diversos géneros discursivos, proponerles que lean *Mar cruzado*, de Cecilia Pisos. De Paula Bombara pueden leer *Lo que guarda un caracol*, entre otros textos.
- Para profundizar en la relación de intertextualidad con la novela de Mary Shelley, pueden leer la edición de *Frankenstein* de Loqueleo, con prólogo de Liliana Bodoc y estudio final de María Cristina Figueredo.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO



¡Actividades  
para los alumnos  
descargables en  
nuestra web!