

La tía, la guerra

Paula Bombara



ILUSTRACIONES:

Flor Rodríguez Actis

CANTIDAD DE PÁGINAS: 64

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Morada

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/paula-bombara>



Síntesis del libro

La tía Titi teje una larga bufanda para su hijo Edu que es soldado en la Guerra de Malvinas. Pero el alma de la tía se confunde: primero al narrador, Julio, con una nena y con la abuela María y, luego, se le mezclan los momentos porque la muerte de su hijo Edu pasó hace muchos años aunque ella crea que está sucediendo ahora. Por eso, la tía está triste: su hijo fue hospitalizado en el continente y allí quedó ella, huérfana de hijo para siempre, porque eso de ser madre es algo que no se puede dejar de ser.

La familia de Julio está atravesada por la dictadura y las pérdidas: no solo Edu en Malvinas, sino la abuela que continúa desaparecida, pese a los intentos de la bisabuela por encontrarla. En medio de todos los duelos, Julio no sabe muy bien qué hacer con la pena de Titi que lo enoja –a él no le gusta ser confundido con una nena– y su rabia provoca situaciones que entristecen a la tía y la hacen enmudecer. Y como Juli sabe que cuando alguien está triste, los otros no se pueden quedar mirando con

lentitud va convenciendo a Titi de ir a caminar, de tejer una manta de bonitos colores y de volver a cocinar y bailar. Y la vida surge otra vez en medio de la pena y la confusión no para borrarlas, sino para continuar, como suele suceder con la vida.

Contenidos conceptuales

- El narrador y su perspectiva.
- Los personajes: características y función en la trama.
- La guerra, la memoria y el afecto como ejes temáticos del relato.
- Dictadura y Guerra de Malvinas.
- Connotación y denotación: significado literal y figurado.
- Recursos retóricos: hipérbolos y aliteración.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Leer el título y mirar la tapa y las ilustraciones. Identificar la imagen de la tía y las de la guerra. ¿Qué otros personajes aparecen ilustrados? Observar

con mucha atención la ilustración de la página 31. ¿Qué tiene en el rostro uno de los personajes? ¿Les permite ese detalle indicar cuándo está pasando la historia del relato que leerán? ¿Por qué?

- ¿A qué guerra creen que hace alusión el relato? Para confirmar o descartar la hipótesis mirar rápidamente la página 11. ¿Qué saben sobre esa guerra? Preguntar en casa y compartir la información. Charlar acerca de qué suponen que les pasó a los personajes relacionado con esa guerra.

Comprensión de la lectura

- En una hoja de papel colocar el nombre de la tía en el centro. Agregar alrededor trozos de papel con la información que encuentran en la novela sobre ella: qué le sucede, qué confunde, qué hace, por qué deja de hacerlo, cómo se recupera, en qué se nota su recuperación. ¿De qué color pintarían cada uno de esos papeles?
- Completar el siguiente cuadro:

Personaje	¿Qué quiere?	¿Quién se opone a lo que quiere?	¿Quién lo ayuda?
Julio			

¿Qué estrategias usa Julio para conseguir lo que desea? ¿Cuáles usan ustedes cuando quieren algo que sus padres no les conceden?

- Dibujar el reloj del alma del que habla el narrador. Colocarle una campanilla de alarma y anotar con flechas todas las cosas que hace Julio para despertar a la tía Titi.
- ¿Qué diferencia existe entre “Ya va a pasar (p. 14)” y “ya pasó (p. 50)”? ¿Sucede eso en este relato? ¿Qué dato de la página 26 se cumple al final de esta historia? Conversar acerca de si esta es una historia triste o feliz. Justificar cada una de las opiniones.

Después de la lectura

- “Yo no sé si las guerras cuando se terminan ya están (...)” dice el narrador en la página 18. Conversar entre todos qué significa esta frase. Buscar en internet información acerca de sobrevivientes de diferentes guerras. Escribir en sus carpetas si las guerras se terminan de una vez y para siempre y por qué.
- Este relato trata, en gran parte, sobre la memoria. ¿Qué entienden por memoria? Todos los que vivimos un mismo evento, ¿lo recordamos igual? El recuerdo de las cosas, ¿se mantiene inalterable a través del tiempo o se va modificando? ¿Recordamos cosas que nos contaron como si las hubiésemos vivido? ¿Por qué hay recuerdos dolorosos que nunca terminan de pasar? Compartir sus respuestas en familia y traer ejemplos para relatar en el aula. En el primer párrafo de la página 23, el narrador se hace preguntas. Contestarlas por escrito.
- En la página 36 el narrador dice que “una vez que sos mamá, ya está. Sos mamá para siempre”. ¿Qué significa ser mamá y papá? ¿Y ser hijo? ¿Son vínculos para siempre? Y la amistad, ¿es también para siempre? Escribir en sus carpetas las semejanzas y diferencias que existen entre los vínculos familiares y los amistosos, por ejemplo.

Integración con TIC

Hacer un cuadro con la información que el texto da acerca de los personajes: nombre, parentesco con el narrador, gustos, actividades, etc. Entrar a Canva para armar el árbol genealógico de la familia. Agregar la información que anotaron sobre cada uno de los integrantes. Charlar acerca de cómo la dictadura de 1976 impactó en ellos.

} Taller de producción

- ¿Quién cuenta esta historia? Conversar acerca de qué hechos se narrarían si los contara la tía Titi. Organizar esa secuencia en cuatro bloques y escribirlos en grupo. Revisarlos, corregirlos e ilustrarlos para armar un nuevo relato grupal de esta historia familiar.
- Investigar qué eran los quipus. Organizarse en grupos y armar uno con lanas de diferentes colores. Intercambiar los quipus y contar historias del color de las lanas que les tocaron.
- Buscar imágenes de la Guerra de Malvinas para recortar. Escribir sustantivos y verbos que relacionen con esa contienda. Sobre un papel afiche que los reúna a todos armar un mural que dé cuenta de qué impresión y emociones les despierta ese enfrentamiento.
- Averiguar si hay algún centro de veteranos que esté cerca de la escuela y solicitar una entrevista con algún excombatiente. Preparar las preguntas, encontrarse y grabar sus respuestas con un teléfono celular. Desgrabar y compartir el reportaje con la comunidad educativa.

} Articulaciones interdisciplinarias

Con Lengua

- A la tía Titi “se le aflojaron los relojes del alma” (p. 8). Esa frase, en el relato, ¿qué quiere decir? ¿Está usada con su significado literal o con otro figurado? ¿Y “que le siga la corriente” (p. 14)? Buscar más ejemplos en el libro. Hacer entre todos una lista de frases o palabras que usen en su vida cotidiana con el mismo significado que en la novela. ¿Qué significaría cada una si las usásemos con el otro sentido? Inventar situaciones donde dos interlocutores se confundan con el significado de estas frases.

- Contar y tejer: describir con detalle las dos acciones que designan esos verbos. ¿Por qué creen que pueden compararse? ¿Con qué otros verbos compararían “contar”?

Con Ciencias sociales

- Subrayar toda la información que aparezca sobre la Guerra de Malvinas. Con ayuda de un libro de Historia donde leerán cuáles fueron las causas, desarrollo y consecuencias de ese hecho, organizar la información del libro en una red conceptual o cuadro. Se puede emplear algún diseño entrando a Creately.

Con Plástica

- Ubicar en el texto los fragmentos en los que la tía teje la manta y cuenta historias. ¿Qué relación existe entre el color de la lana y el tipo de historia? Hacer una lista con sus cinco colores preferidos y qué tipo de emociones asocian a cada uno de ellos. Compartir la lista y comparar qué significan esos colores para cada uno de ustedes. Buscar imágenes de cuadros donde esos colores predominen y realizar una cartelera organizada por colores con un espacio para que los alumnos y docentes dejen sus comentarios.

Con Literatura

- Leer la primera oración del relato. ¿Qué consonante predomina? ¿Alguna vez escucharon el ruido de dos agujas al chocar entre sí durante el tejido? ¿Qué relación se puede establecer entre ese ruido y la consonante repetida? Averiguar qué es una “aliteración”. En este verso del poeta español Garcilaso de la Vega “un susurro de abejas que sonaba”, ¿qué sonido predomina y a qué lo asocian? Inventar una aliteración y componer entre todos un poema aliterado.

- La página 17 comienza con una exageración que en literatura se llama “hipérbole”. Buscar otras en el relato. Dice el poeta español Góngora que unos caballos, al correr, levantaban tanta tierra que oscurecían la luz del sol. ¿Por qué es una hipérbole? Organizar un concurso para determinar quién escribe la hipérbole más exagerada.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO

¡Actividades para los
alumnos descargables
en nuestra web!

