

Las velas malditas

Graciela Montes



ILUSTRACIONES:

Elena Torres

CANTIDAD DE PÁGINAS: 48

FORMATO: 19 x 15,5 cm

SERIE: Amarilla

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/graciela-montes>



Síntesis del libro

Personajes principales: Lulú y la tía Javiera. Otros: la mamá, el papá, el abuelo, los invitados a la fiesta, los muchachos del club, los vecinos y los músicos.

Lugar: la acción transcurre en la casa de Lulú.

Argumento: es el día del cumpleaños de Lulú y la tía Javiera le trae una torta de frutillas y merengue. La fiesta se parece a otras, pero a la hora de apagar las velitas comienzan las complicaciones: Lulú sopla con fuerza pero el fuego se agacha, se acurruca, se tuerce y no se apaga. Finalmente, cuando logra apagarlas, las velitas se vuelven a encender. Todos los invitados ayudan a soplar y con cada soplo a la torta se le van volando el merengue y las frutillas hasta que desaparece. Inevitablemente, las velas vuelven a encenderse y, aunque se van sumando los amigos del padre, los vecinos y los músicos de la orquesta, parece imposible que las malditas velas se apaguen. Las situaciones se tornan cada vez más disparatadas y divertidas.

Análisis: la autora utiliza un lenguaje sencillo y directo, recurriendo al vocabulario conocido para narrar un episodio familiar a los chicos: la preparación de la fiesta de cumpleaños. A partir de una situación habitual para los chicos, como la de apagar las velitas del cumpleaños, produce un texto disparatado y humorístico.

Buscando siempre la complicidad con el niño lector, el cuento muestra los diferentes preparativos de una fiesta: comidas, invitados, juegos. También hay una rica clasificación de objetos e instrumentos musicales.

Abundan los diálogos ágiles y realistas que permiten la identificación del niño con su mundo cotidiano.

Entre los recursos estilísticos se destacan: el uso de diminutivos con valor afectivo, la personificación de las velas y las metáforas y comparaciones que asumen expresiones de la voz popular.

Desde el punto de vista gráfico, es interesante hacer notar que las letras hacen lo que dicen: se agachan, tiemblan, bailan, etc.

Contenidos conceptuales

- Uso de los signos de puntuación básicos.
- Uso y ejercitación del grupo **pl**: cumplir, soplar. Buscar otras palabras que lo contengan, como plomo, plata, plano, etc.

- Testimonios gráficos que permiten conocer el pasado: observar y comentar fotografías.
- Las transformaciones operadas en algunos aspectos de la vida cotidiana: la celebración de los cumpleaños de las personas y de la patria.
- Trabajo con la lectura visual del cuento siguiendo el orden de las ilustraciones.
- Ejercitación con signos de interrogación y admiración.
- Comprensión lectora. Promover su desarrollo a partir de comentarios críticos.
- El tiempo histórico personal: presente, pasado y futuro. Distinción entre hechos del pasado y del presente.
- Se destacan el valor de la amistad y la solidaridad, la importancia del buen humor en las situaciones difíciles y la perseverancia para lograr lo que se desea.
- Importancia de saber que en la vida “*nada sucede ni como se espera ni como se teme*”.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Pedir a los chicos que narren alguna experiencia divertida del último cumpleaños, cómo preparan esas fiestas, a quiénes invitan, qué juegos organizan.
- Antes de leer *Las velas malditas*, pedir a los chicos que observen el dibujo de la portada del libro y respondan las siguientes preguntas:
 1. ¿Por qué creés que estas velas son malditas?
 2. ¿Cuántos años cumple la nena?
 3. ¿Qué gusto tendrá la torta?
 4. ¿Qué otros elementos propios de una fiesta de cumpleaños se ven en la ilustración?
 5. ¿Qué creés que expresa la cara de la nena: susto, desagrado, sorpresa, alegría?

- Hojear rápidamente el libro y observar las ilustraciones del interior. Luego colocar una cruz en la respuesta que parezca más apropiada:
 - Los dibujos son...
 - ...divertidos.
 - ...graciosos.
 - ...insuficientes.
 - ...abundantes.

Comprensión de la lectura

- Algunas de las siguientes informaciones son verdaderas y otras, falsas. Colocar V o F según lo que se recuerde de la lectura.
 - Lulú cumple el 18 de abril. ()
 - La mamá de Lulú se encargó de prender las velas. ()
 - El abuelo de Lulú se llama Fermín. ()
 - Tía Javiera fue a buscar a los vecinos. ()
 - En el baldío de enfrente las velitas no volvieron a encenderse. ()

- Completar lo que falta: en las páginas 12 y 13 se menciona lo que había en la fiesta:

GLOBOS

- Relatar el cuento brevemente, marcando los tres momentos principales de la secuencia con las expresiones *primero*, *después* y *finalmente*.
- Dividir el curso en dos grupos para jugar al juego del “¿Por qué?”: alternativamente un miembro de cada grupo preguntará al grupo contrario la causa de algún hecho, acción o cualidad de los personajes del texto. El grupo contrario responderá según lo que dice el texto o lo que se deduzca de él. El puntaje dependerá de que la respuesta sea acertada, lógica, o está adecuadamente justificada.

Después de la lectura

- Preguntar a los chicos:
 1. ¿Te gustó esta historia?
 2. ¿Te pasó algo así en tu cumpleaños?

3. ¿Qué hubieras hecho ante una situación como esta?

- El juego de “¿Qué quiere decir?”: marcar la respuesta correcta en cada caso. Se puede pedir ayuda al diccionario.

MERENGUE:

- crema dulce de color blanco hecha con claras de huevo y azúcar. ()
- crema dulce con sabor a chocolate. ()

EMERGENCIA:

- urgencia. ()
- mentira. ()

TROMPETISTA:

- músico con trompa. ()
- persona que toca la trompeta. ()

- Los chicos y las chicas pueden contar sus experiencias sobre otras fiestas familiares, como el bautismo de una hermana o el casamiento de un primo.

- Armar un diccionario visual conjunto: confeccionar para cada palabra nueva o con dificultad una ficha con un dibujo que represente su significado y una oración en la que aparezca la palabra. Las fichas se irán guardando en un fichero para consulta o para proponer actividades a partir de las palabras buscadas.

- Compartir opiniones sobre la siguiente expresión: “Yo no quería velitas especiales..., yo lo que quería era cumplir años” (p. 37).

} Taller de producción

- Comparación: cuando todos los amigos y vecinos ayudaron a soplar las velitas, las frutillas salieron disparadas como balas y se estrellaron en el techo como planetas rojos.
Inventar comparaciones para completar las siguientes ideas:

- El perro de Lulú salió volando como.....
- En casa de Lulú había gente amontonada como.....
- Los invitados flaquito eran como.....
- Reunidos en pequeños grupos, redactar las tarjetas de invitación del próximo cumpleaños de Lulú, en las cuales les recuerda a sus amigos el episodio de las velas malditas.

} Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la no discriminación

- Trabajar con las fechas de cumpleaños considerándolas a todas de igual importancia, es decir, ese día es especial para cada uno aunque caiga en feriado o en vacaciones, en días fríos o lluviosos. Valorar la fecha del cumpleaños como un acontecimiento digno de celebrar y compartir.
- Se puede confeccionar un cartel para el aula con las fechas de cumpleaños de todos los chicos y de la maestra. Todos los días, observar el cartel para recordar los cumpleaños.

Con Matemática

- La situación familiar cotidiana y la celebración de los cumpleaños tienen el objetivo de que los chicos tomen conciencia de su tiempo personal y puedan proyectarlo para situar acontecimientos en el tiempo utilizando el calendario y las fechas significativas correspondientes a las efemérides.
- Mostrar un calendario y hacer que los chicos digan en voz alta, ordenadamente, los meses del año. Después, hacer observar el mes de marzo y preguntar: ¿qué día es el tercer jueves de marzo? ¿Qué día es el primer domingo de marzo?
- Preguntar a los chicos cuántos días pasaron entre el segundo domingo de marzo y el 26 de marzo. Repetir estas actividades con otros meses del año.

Con Educación Artística

- Introducir a los chicos en el conocimiento de los distintos instrumentos musicales. Instrumentos comunes y “raros”, acústicos y eléctricos.
Agruparlos por conjuntos: de cuerdas, de viento, etc. Los instrumentos de una orquesta.
Noción básica de la diferencia entre música popular y culta.
Proponer que un día, que se determinará oportunamente, los chicos que tengan en sus casas instrumentos musicales (de cualquier tipo) los lleven a clase para verlos y analizarlos entre todos.