

Los fantasmas tienen buena letra

María Fernanda Heredia



ILUSTRACIONES:

Roger Ycaza

CANTIDAD DE PÁGINAS: 152

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Morada

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/maria-fernanda-heredia>



Síntesis del libro

Manuela tiene nueve años, una tía que le enseña a coleccionar palabras bellas, y dos amigos entrañables, Elvira y Javier.

Un día Manuela conoce a un fantasma que llega a su vida para recordarle que no estamos solos y que todos tenemos un ejército de personas para vencer nuestros miedos. Así Manuela ayuda a Elvira a salvarse de una situación de acoso inesperada y terrible.

Contenidos conceptuales

- La caracterización de personajes.
- Lo fantástico: contraste entre explicaciones fantásticas y realistas para una misma acción.
- El cambio lingüístico: ¿por qué algunas palabras entran en desuso?

- Los núcleos narrativos: reconocimientos de los núcleos que ocurren en un marco determinado.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Dibujar cómo se imaginan a un fantasma. Luego, intercambiar el dibujo con un compañero y describir la imagen que recibieron.
- Escribir dos listas de secretos, clasificándolos en: “los que son muy lindos, como una fiesta sorpresa o como cuando tus padres aguardan al momento preciso para decirte que vas a tener una hermanita. Y están los secretos feos... que son como monstruos que asustan, que duelen, que te persiguen como una pesadilla”.
- Leer la cita que aparece en la contratapa. Entre todos, contar con quién se animan a compartir los secretos feos para que ya no los molesten.
- Buscar palabras que consideren que están en peligro de extinción. Pueden recortarlas de diarios y revistas, o pedirles a adultos mayores que les digan qué palabras recuerdan que hayan dejado de usarse. Guardarlas en una caja que el docente proveerá especialmente para la actividad.

Comprensión de la lectura

- Explicar cómo se relacionan estos personajes con Manuela:

Rita: _____ Trueno: _____

Elvira: _____ Javier: _____

Aldo: _____ Rogelio: _____

- ¿Cuál es la primera palabra que Manuela decide guardar en la caja que le regaló su tía Rita? ¿Por qué considera que vale la pena guardarla allí?
- Completar el siguiente cuadro para describir a Aldo con todas las similitudes y diferencias que tiene en comparación con un fantasma tradicional.

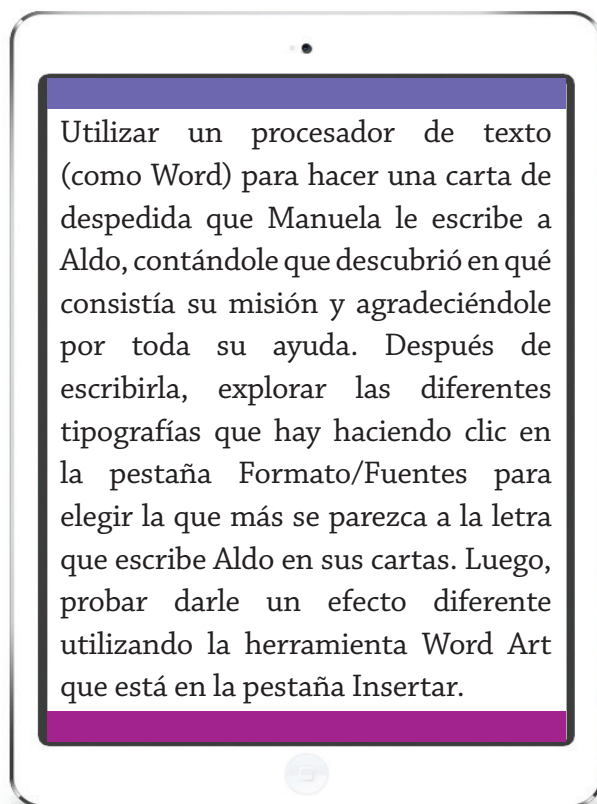
Similitudes	Diferencias

- ¿Qué acciones importantes de la historia ocurren en la plaza? Escribirlas en orden.
- Al final de la historia, el fantasma interviene sobre la realidad y ocurre algo mágico. ¿Qué es? ¿Qué explicación racional le dan los otros personajes a ese hecho fantástico?

Después de la lectura

- Elegir una escena de la novela en la que algún personaje tome una mala decisión. Copiar el fragmento y luego, con otro color, las propias reacciones y sugerencias para ese personaje.
- Contar, desde la perspectiva de Elvira, el episodio en el que Rogelio destroza su peluche preferido.
- Escribir un diálogo entre Manuela y Elvira en el que planean el festejo de cumpleaños de Javier.
- Discutir entre todos la actitud de Elvira y Manuela con respecto a sus padres: ¿qué opinan acerca de que Manuela no se atreviera a contarles lo que le pasaba con Rogelio? ¿Tienen la misma opinión sobre Elvira? ¿Por qué?

Integración con TIC



Taller de producción

- Contar el primer encuentro entre Trueno y Aldo desde la perspectiva de Trueno.
- Escribir un diálogo entre los padres de Manuela que demuestre que están preocupados por presentir que a su hija le está pasando algo malo.
- Armar un instructivo para que un fantasma amigo aprenda a aparecerse sin asustar. Usar expresiones del tipo: “Nunca, pero nunca jamás...”, “Por ningún motivo...”, “Que ni se te ocurra...”.
- Redactar una carta a Elvira para que se anime a contarle su secreto a algún adulto de confianza. Incluir al menos dos argumentos que ayuden a convencerla y un ejemplo de un caso en el que contar un secreto feo haya resultado beneficioso.
- Volver a la caja con palabras en peligro de extinción. Leerlas y repartirlas una para cada uno. Releer el siguiente fragmento (página 30) y luego explicar por qué esa palabra está en peligro y justificar por qué sería importante salvarla.

—Hay que salvar a “arrugas” —le dije—, nadie las quiere.

—¡Bien! ¡Sálvalas! Las arrugas no son malas, yo tengo las que se me han formado alrededor de los ojos y de la boca de tanto reírme. Las arrugas son como un mapa de las emociones. Sin ellas seríamos como un globo hinchado sin ninguna expresión, como maniqués sin alma.

¡Actividades para los alumnos descargables en nuestra web!



Articulaciones interdisciplinarias

Con Ciencias sociales

- Releer la historia de Rodolfo y Rita: ¿por qué debieron separarse? Trabajar esta historia en el marco de las inmigraciones. ¿Qué otros motivos obligan a las personas a dejar su país de origen?

Con Educación Sexual Integrada

- Ver el siguiente video de Unicef para prevenir el abuso infantil: <http://bit.ly/unicef-prevenir> ¿Qué reglas no cumplieron Elvira y Manuela?

Con Plástica

- Así como Manuela encontró la palabra “libertad” en su caja, diseñar papelitos de diferentes colores para aquellas palabras y frases que, aunque no corran riesgo de desaparecer, consideren importantes para la vida. Luego, conseguir una caja de cartón pequeña y decorarla cada uno a su manera para poder seguir guardando, cuidando y salvando palabras en sus casas.

Con Literatura

- Para seguir explorando historias de la misma autora que pueden resultar inspiradoras para trabajar los derechos del niño, pueden leer *Bienvenido Plumás* y *Hola, Andrés, soy María otra vez*.

REDACCIÓN: PAULA GALDEANO