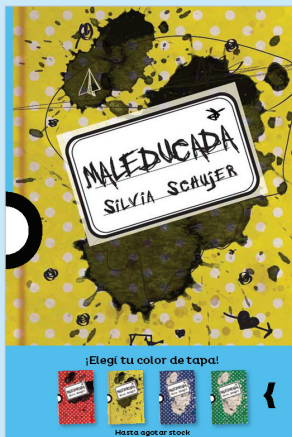


Maleducada

Silvia Schujer



ILUSTRACIONES:

Gabriela Regina

CANTIDAD DE PÁGINAS: 104

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Azul

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/silvia-schujer>



Síntesis del libro

El libro reúne siete historias que transcurren en los años sesenta y que narran las peripecias de un grupo de alumnos que padecen las burlas e injusticias de sus peculiares maestras. Por esta galería de personajes también desfilan algunas docentes entrañables y las infaltables travesuras de los chicos, algunas producto de la inocencia y otras del ingenio, pero que, en todos los casos, invitan a reflexionar sobre las prácticas escolares de aquellos años.

Con un audaz sentido del humor, la autora brinda un panorama crítico del sistema educativo de la época y deja fluir los recuerdos de un período de la historia signado por grandes cambios, prohibiciones y acontecimientos que marcaron el siglo XX.

Contenidos conceptuales

- El género narrativo: el cuento.

- El narrador en primera persona.
- El retrato y la caricatura.
- Recursos humorísticos: la ironía, la metáfora, la hipérbole.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Revisar el libro, anticipar de qué clase de texto se trata y explicar cómo está organizado.
- Reponer, entre todos, las particularidades del cuento. Anotar las respuestas en el pizarrón y ejemplificar a partir de la propia experiencia de lectura.
- Proponer una definición para el concepto de “maleducada”. Buscar su significado en el diccionario y explicarlo dando ejemplos de situaciones cotidianas.
- Leer e interpretar la dedicatoria. ¿Por qué suponen que las maestras de la autora la “matarían” si leyeran los cuentos del libro?

Comprensión de la lectura

- Hacer un análisis del título del libro y del de los cuentos: por ejemplo, ¿quién se dirige a Meri en el primer

relato? ¿Y a qué hace referencia el mensaje? ¿A quién se atribuye una “Pequeña grandeza” y por qué? ¿A qué alude “El único defecto”? ¿Quién dice la frase del último título? A continuación, determinar la relación entre el título y la ilustración que aparece en la portada de cada cuento. Y, por último, explicar qué vínculo existe entre el título del libro y cada cuento.

- Analizar cómo aparecen estos temas en el libro. ¿Cuáles se repiten?

- El alumno nuevo.
- El favoritismo.
- El acomodo.
- La xenofobia.
- La competencia.

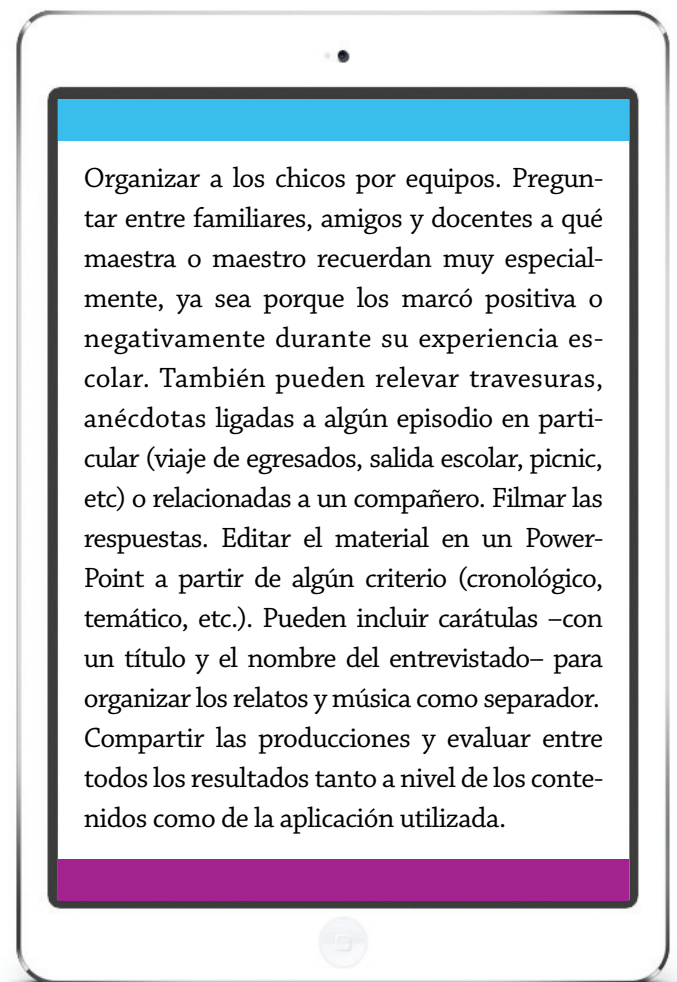
- Confeccionar una lista con los personajes adultos (maestros, directivos) que protagonizan estas historias y señalar qué virtudes y defectos encarna cada uno de ellos. Luego, clasificarlos según hayan sido una influencia positiva o negativa para la narradora y explicar los motivos que así lo determinaron. Justificar, en todos los casos, las respuestas con citas textuales.
- En el quinto cuento la autora utiliza tanto la exageración como las metáforas relacionadas con el reino animal. Rastrear ejemplos de ambos recursos literarios y explicar cuál es el efecto que logra con cada uno de ellos. ¿En qué otros relatos se vale de la hipérbole para darle un tono humorístico al relato? ¿Y en cuáles de la ironía?

Después de la lectura

- Comentar con los chicos la lectura y señalar cuáles son los cuentos que más les gustaron, con cuáles se sintieron identificados, cuáles les resultaron más humorísticos y cuáles más dramáticos. A continuación, inferir qué semejanzas y qué diferencias encuentran entre las experiencias escolares relatadas en el libro y la propia. Por último, debatir qué modelo escolar les parece mejor y por qué. Argumentar los diferentes puntos de vista y anotar las conclusiones.

- La autora tiene una mirada crítica sobre aquella experiencia escolar. Repartir los cuentos por equipos para identificar qué aspectos reprueba y por qué motivos. Justificar las respuestas con citas textuales.
- Rastrear en estos cuentos los consumos culturales que marcaron la infancia de los años sesenta. Ampliar la lista con consultas a familiares, abuelos y tíos que hayan sido niños durante esa década. Por último, concluir aquellos que persisten a pesar del paso del tiempo.

Integración con TIC



Taller de producción

- Imaginar que las maestras de la autora pudieran leer estos cuentos. ¿Qué diría cada una de ellas?

Escribir un texto breve, a modo de respuesta, respetando la psicología y las particularidades de cada personaje como hablante. Pegar las producciones en un panel organizado por cuento. Leer las respuestas y analizar hasta qué punto se han adecuado a cada ficción.

- Escribir el decálogo del alumno perfecto siguiendo los criterios de los docentes, directivos y adultos que desfilan por estos cuentos.
- Identificar en los cuentos aquellas frases que utiliza la autora para llevar la narración a su climax. Por ejemplo, “Lo que pasó después no lo puedo describir” (en “Curiosidades del reino animal”). A partir de esa instancia, proponer otros desenlaces.
- En “¿Y qué podría ser la vida...?” rastrear todos los indicios que permiten confirmar la existencia de una relación entre la señorita Teresita y el profesor de Gimnasia. A partir de esta información, proponer una versión de los hechos en la voz de la maestra. A continuación, contar la historia desde el punto de vista de Eduardo. Por último, analizar qué operaciones han debido realizar para diferenciar estos narradores, aun cuando ambos están en primera persona.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Plástica

- Identificar los tramos descriptivos de los que se ha valido la autora para retratar a sus maestras y a la directora. ¿Se animan a interpretarlos a través del dibujo? ¿Qué rasgos destacarían? ¿En qué casos les parece pertinente realizar una caricatura? Argumentar las elecciones.

Con Ciencias sociales

- Responder las preguntas que se formula la narradora en la página 93 acerca de Martin Luther King, qué fue la Guerra de Vietnam y cómo explican estas palabras de la directora. “...en el país las órdenes las darán los militares amigos de su marido, pero en este colegio mando yo”. Luego, y por equipos, investigar qué otros acontecimientos nacionales e internacionales marcaron los años durante los cuales transcurren los cuentos (1962-1968).

Con Literatura

- Si desean seguir explorando ficciones relacionadas con la experiencia escolar, les recomendamos la lectura de *Mi amigo Luki-live* de Christine Nöstlinger y *Matilda* de Roald Dahl, ambos en la Serie Azul de loqueleo. Finalizada la lectura, pueden señalar los puntos de contacto entre estos libros y los cuentos de Silvia Schujer, poniendo especial énfasis en las figuras de los docentes y directivos allí retratados.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO

¡Actividades para los alumnos descargables en nuestra web!

