

Otroso Graciela Montes



ILUSTRACIÓN DE CUBIERTA:

Martina Coccia

CANTIDAD DE PÁGINAS: 192

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Azul

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/graciela-montes>



Síntesis del libro

Personajes: principales: Ariadna, Tere, María Blanca, Hugo, Batata, Rosita, Ricardo Renner, Aniceto. Otros: los padres de los chicos y los vecinos de Florida. La Patota.

Lugar: el barrio de Florida y Otroso mismo.

Argumento: en el barrio de Florida, un grupo de amigos decide la construcción de un mundo subterráneo y comienzan por el desplazamiento de una baldosa de la cocina. Prosiguen con la construcción de una compleja red de túneles y galerías. Así surge el mundo secreto en el que una pandilla de chicos y chicas comparte sus emociones y su fantasía, hasta que aparece la Patota.

Análisis: *Otroso* es una novela narrada en primera persona, donde aparece la contraposición entre el mundo subterráneo de Otroso y el mundo de "arriba". En Otroso se dan las pautas de constitución de una comunidad: adjudicación de nombres, establecimiento de costumbres, aprovechamiento de habilidades, ritos.

Otroso es una parábola de la lealtad y la traición. El lenguaje coloquial acompaña al lector por las calles de Florida y lo acerca a su modalidad tranquila y provinciana. La Patota es un grupo agresivo que nunca llega a tomar forma ni nombres. Se reconoce subyacente la leyenda del Minotauro: Ariadna, el Mamotreto Concuernos y la identificación de Otroso como laberinto. La historia está recorrida por sentencias que promueven la reflexión y cuenta con sutiles recursos poéticos. Existe un particular tratamiento de la locura como lugar de apreciación del mundo.

La secuencia narrativa puede dividirse así:

Una introducción en la que el narrador anticipa la historia y presenta –“hace el identikit”– a los personajes. El nudo, constituido claramente por la construcción de Otroso, la irrupción de la Patota y el establecimiento de un estado de guerra.

El desenlace, con una valoración del final a cargo del lector.

Contenidos conceptuales

- Construcción por medio del lenguaje de los dos mundos. Trabajo con la adjetivación y los recursos estilísticos. Ejemplo: “*Sí. Una pena azul*” (p. 140). Reconocimiento del vocabulario empleado para referirse a los distintos personajes y su caracterización a partir de él. Ejemplos: Hugo: “*alguien que habla poco y piensa mucho*” (p. 30); María Blanca: “*... como era loca, nunca desconfiaba de nadie*” (p. 151).

- Trabajo de la noción de **compacto** e **informe** aplicado a la Patota como sujeto: “*La Patota pegaba y corría. No reincidía*” (p. 159).
- Noción de oposiciones: “*La aparente cordialidad y la auténtica discordia*” (p. 129).
La historia permite abordar la aparente contradicción entre el barrio y el mundo, los “ricos e influyentes” y los vecinos comunes; la noción de frontera: hay dos “lados” del mismo barrio, dos maneras de constituirse en grupo, dos maneras de funcionar en un vínculo.
- Trabajo con el diccionario (ejemplo: santiamén).
- Elaboración de retratos a partir de recortes periodísticos. Construcción de “dos mundos”.
- Recordar entre todos la leyenda del Minotauro y recrearla en una historieta.
- Valoración de la vida animal e integración de las mascotas a la vida doméstica.
- Sentido de la actitud de cooperación y de la diferencia de roles en un grupo.
- Conversar sobre prejuicio *versus* valoración según las capacidades reales. La historia es generosa en valoraciones de conductas sociales. Se revaloriza la vejez en el personaje de la abuela Hernández.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Preguntar si conocen la leyenda del Minotauro.
- Identificar el origen de los diferentes apellidos que aparecen en la historia.
- Preguntar si alguna vez intentaron la construcción de un mundo secreto.
- Preguntar si en su barrio hay “bandas” antagónicas.
- Preguntar si la novela tiene un subtítulo. Si es así, ¿cuál es y dónde lo encuentran?
- Observar la tapa del libro:
 - Adjudicar un nombre perteneciente a las manos.
 - Asignar una situación a la escena de la ilustración.
 - Formular hipótesis a partir del título.
- Trabajar con la contratapa del libro. Hacer una lectura anticipatoria sobre la base de la síntesis argumental que aparece en la contratapa.

Comprensión de la lectura

- Trabajar con cuestionarios:
 1. ¿Quién recorría la calle Lavalle y para qué?
 2. ¿Quién tenía las mayores habilidades técnicas?
 3. ¿Cuál era la arquitectura interna de Otroso?
 4. ¿En qué orden se pusieron en funcionamiento las máquinas infernales?
 5. ¿Cuál fue el primer lugar que registró el pelotón, en busca de actividades ilícitas?
 6. ¿Cuál es la diferencia entre el accionar del pelotón y el accionar de la Patota?
 7. ¿Qué significa la expresión “en un santiamén”?
 8. ¿Cómo se llamaban las máquinas infernales?
- Ordenar la siguiente secuencia:
 - Ariadna juzgaba.
 - Los vecinos colaboraban con la resistencia.
 - Jaramillo y Renner se reúnen en secreto.
 - La Patota llegó en un santiamén.
 - Se desmorona la excavación emprendida por Batata.
 - Utilización del calefón en la construcción del Matmotreto.
- Preguntar qué interpretación dan a las siguientes expresiones:
 - “*Ya me estoy dando cuenta de que, para construir otro mundo, lo más difícil es hacer sitio y deshacerse de lo que sobra*” (p. 38).
 - “*Para los fuegos artificiales era necesario un cielo*” (p. 145).
 - “*...Mil flores ciegas, a las que les bastaría la luz de una linterna para enterarse de que son definitivamente rojas*” (p. 189).

Después de la lectura

- Preguntar a los chicos si les parece que en su barrio podría tener lugar una historia como esta.
- Pedirles que, en grupos, confeccionen un mapa de Otroso, correspondiente a las diferentes épocas.
- Establecer la relación causa-efecto en la siguiente frase: “¡La armónica, che! Yo estaba tocando la armónica mientras cavaba...”.
- Debatir acerca de la actitud de Rosita respecto de Ricardo Renner, antes y después de la invasión. Revalorizar la posibilidad de enmienda.
- Preguntar a los chicos por qué les parece que las historias se “tejen” con ovillos, tienen “nudos” y “hebras” y se desenlazan.
- Recordar la historia de Teseo y Ariadna y la función del ovillo.
- Conversar acerca del castigo propuesto por Batata para su peor enemigo. ¿Por qué será ese el mejor castigo?

› Taller de producción

- Escribir y completar la entrevista firmada por Analí Cousello.
- Inventar y definir neologismos a partir de dos vocablos. Ejemplos: Otroso, banarina, banadía, armórgano.
- Redactar un día en el diario íntimo del Mamotreto Concuernos.
- Dramatizar el juicio a la Patota. Armar un grupo de acusados, un grupo de fiscales, un grupo de defensores y un grupo de jueces. Argumentar por escrito y redactar las actas.

- Escribir la letra de la canción interpretada por Batata en el violín.
- Hacer una lista de elementos pertenecientes a la Patota y otra de elementos relacionados con la pandilla de Otroso. Ejemplo: cadenas-charol, mate-malvones.
- Inventar y escribir otro comienzo para la historia de Otroso.

› Articulaciones interdisciplinarias

Educación para la convivencia

- Conversar sobre el valor de la amistad y la solidaridad, y el respeto de las individualidades.

Educación para la no discriminación

- Trabajar la noción de que los ancianos pueden participar en un proyecto comunitario y llevarlo adelante.

Educación para el medio ambiente

- Conversar sobre la actitud de Rosita y de la Patota para con Aniceto y aportar experiencias.

Con Música

- Preguntar a los chicos si conocen antiguas rondas. Proponer que elijan entre varias piezas musicales la melodía que tocaría Hugo en el armórgano en los distintos momentos del relato. Reconocer el sonido y la geografía de la caja chayera. Hipotetizar sobre su nombre.