

Pachorra

María Inés Falconi



ILUSTRACIONES:

Ernesto Guerrero

CANTIDAD DE PÁGINAS: 96

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Morada

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/maria-ines-falconi>



Síntesis del libro

Martín es el humano de Pachorra, un perro al que pasea sin correa por el barrio. Un día se desarticulan sus ritmos y a Pachorra, en la verdulería, se le cruza una simpática perrita caniche negra con correa, Rita. Cuadras más, cuadras menos, cuando la dueña de Rita lo espanta, Pachorra está perdido y no encuentra el rastro de su olor. Una mujer lo encuentra y lo lleva a un refugio, no sin antes cruzarse nuevamente con Rita, que también es conducida al mismo sitio, donde ambos son colocados en jaulas para su adopción. Junto con los perros residentes, Pachorra planea un escape exitoso y permite que los perros reencontren a sus dueños, retomen su vida anterior a las jaulas y vivan felices.

La novela consta de catorce capítulos que presentan en forma lineal las peripecias de Pachorra, Rita y sus amigos y, retrospectivamente, a la manera de historias incluidas, la vida de alguno de los otros perros del refugio. El narrador, si bien narra en tercera persona, adopta el punto de vista de Pachorra, ya que el relato se desarrolla a través de su mirada.

Contenidos conceptuales

- La secuencia narrativa: complicación y resolución.
- El narrador: persona gramatical y punto de vista.
- El marco narrativo: lugares, momentos y personajes.
- El debate y la argumentación.
- La comunicación.

Propuestas de actividades

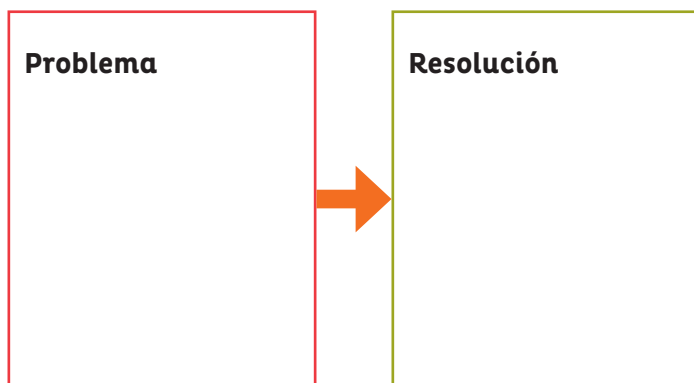
Antes de la lectura

- Observar las páginas 7 y 94. ¿Qué personajes reconocen? ¿Se repiten? ¿Qué sucedió entre una imagen y otra?
- Detenerse en las páginas 11, 20, 21, 34, 35 y en el título del capítulo 13. ¿Qué le habrá sucedido al perro de la imagen 11? Unir a esta observación la de la actividad anterior. ¿De qué tratará este libro? Fundamentar sus hipótesis.
- Completar la siguiente definición y compartirla en ronda.

Para un perro, la libertad es

Comprensión de la lectura

- ¿Quién es la autora de este libro? ¿Esta historia la cuenta un personaje?
- Buscar ejemplos que justifiquen sus opiniones. ¿Los lectores sabemos lo que piensan y sienten los perros? ¿Entendemos lo que ladran? ¿Por qué?
- Revisar la novela y tomar nota de los lugares donde suceden los hechos. En grupos, dibujar un plano del barrio marcando los sitios nombrados.
- Conversar cuánto tiempo pasa entre el primer capítulo y el final. ¿Cómo se dieron cuenta?
- Organizar un cuadro de dos columnas en la carpeta para indicar, en una, los nombres de los animales y, en la otra, los de los humanos. Debatir: ¿quiénes son los protagonistas? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el problema más importante que debe enfrentar Pachorra? ¿Cómo lo soluciona? Con las respuestas, completar el esquema.

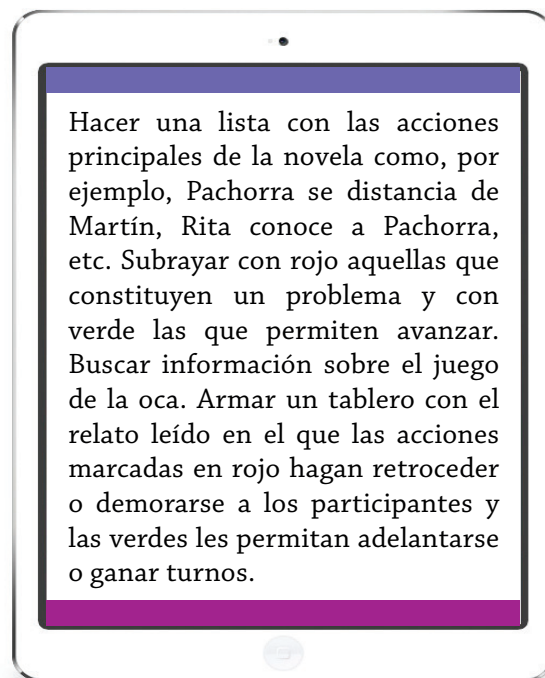


Después de la lectura

- Muchos de los perros de este relato han vivido en la calle. ¿Qué ventajas y desventajas presenta la vida de los animales domésticos? ¿Y la de los callejeros? ¿Pasa algo semejante con los seres humanos? Investigar si en el barrio hay asociaciones de ayuda a las personas en situación de calle y organizar una actividad solidaria.

- Organizarse en tres grupos para debatir. Uno deberá defender la postura de que los perros deben pasear con correa y otro, la posición contraria. Cada grupo pensará y escribirá cinco razones para convencer al tercer grupo de que lo voten. En un tiempo asignado, cada equipo expondrá su asunto. El tercer grupo debatirá cuál elegirá y por qué.
- En el capítulo 5, Paquito dice que “los trenes te enseñan a medir el tiempo”. Pensar el significado de esa frase. ¿Qué otras cosas –que no sean los relojes o celulares– nos permiten medir el tiempo? Por ejemplo, un vecino que sale de su casa todos los días a la misma hora, entre otros. Armar una infografía que se titule “otras formas de medir el tiempo”.
- En el capítulo 9, Pachorra decide hacer algo para que Rita se reencontre con Gladys, aunque eso signifique no ver a su amiga nunca más. Conversar acerca de la amistad y las acciones que solemos hacer por otros, aunque no nos beneficien.

Integración con TIC



› Taller de producción

- A Pachorra lo renombran como Cacho. Esto lo ofende. ¿Por qué? ¿Cómo se imaginan un perro llamado Cacho? Y a uno que tuviera el tamaño de un San Bernardo y la ferocidad de un dóberman enojado, ¿se lo imaginan con el nombre “Bombón”? Escribir en grupo las aventuras de ese perro Bombón.
- Ubicar los refugios de animales de la zona y planear una visita para hacer una entrevista. ¿Qué les gustaría saber? Hacer un listado de las preguntas, grabar las respuestas con un celular y subirlas transcritas a la página de la escuela.
- ¿Pachorra y Rita están enamorados? Justificar la respuesta con ejemplos tomados del libro. Escribir una definición personal del amor y armar un afiche para la cartelera del colegio. Con esta temática, puede verse la película *La dama y el vagabundo*.
- Gonza tiene prohibido ir al refugio a ver a León. ¿Cómo se imaginan el reencuentro en la puerta del edificio? Diseñar una historieta en la que el humano y el perro para estar juntos y felices deban huir de quienes los persiguen para separarlos.

› Articulaciones interdisciplinarias

Con Lengua

- Buscar en la novela las situaciones en las que los perros “hablan” en idioma de perro y los humanos no los comprenden. ¿Por qué será que no logran entenderse? Conversar acerca de la comunicación entre seres humanos: ¿siempre nos entendemos? Elegir ejemplos en los que no logramos comunicarnos, evaluar por qué y ofrecer soluciones posibles.

Con Ciencias naturales

- Ubicar en el libro las distintas razas de perros que se nombran. Investigar qué animales no domésticos son “parientes” del perro. ¿Qué tienen de parecido? ¿Qué otras razas de perros conocen? ¿Qué diferencias presentan entre sí? Organizar la información en un cuadro armado entre todos.
- Generalmente, los perros y otros animales domésticos son alimentados con balanceado. Averiguar qué comían antes, cuando el balanceado no existía. ¿Qué les parece mejor y por qué? Hacer un recetario de comida preparada para perros en sustitución de las croquetas de bolsa.

Con Plástica

- En la página 66, Pocho cuestiona la huida porque cree que hay que disfrutar de lo que se tiene. En una hoja común dibujar lo que sería una vida mejor para un perro. ¿Están de acuerdo con Pocho? ¿Por qué?

Con Literatura

- Leer la fábula de La Fontaine “El lobo y el perro”. ¿Qué valora cada uno de los animales? ¿Con cuáles piensan que los perros de la novela estarían de acuerdo? ¿Por qué?
- Pachorra se pierde y, como un detective, sigue una pista: el rastro de su olor. Con relación a este tema puede leerse *Ruperto insiste* y *Ruperto detective*, de Roy Berocay.
- De la misma autora pueden leer *Un valiente bajo la mesa* y el cuento “Malena juega al fútbol como ninguna”, en la antología futbolera *La Superliga*.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO