

¡Qué sorpresa, Tomasito!

Graciela Beatriz Cabal



ILUSTRACIONES:
Sandra Lavandeira

CANTIDAD DE PÁGINAS: 40

FORMATO: 17 x 15 cm

SERIE: Lima

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/graciela-beatriz-cabal>



Síntesis del libro

Personajes: Tomasito, su mamá, su papá, sus abuelos, sus hermanas mellizas Federica y Macarena, su perra Bachicha.

Lugar: la casa de Tomasito, la de los abuelos y el hospital.

Argumento y análisis: Graciela B. Cabal narra el difícil momento en que Tomasito deja de ser hijo único para transformarse en hermano mayor, dejando así de tener la exclusiva atención de su familia.

Los papás, luego de una visita al doctor, le cuentan a Tomasito y a su abuela que están esperando mellizas. Al niño la noticia le despierta sentimientos contradictorios, está “un poco contento y un poco enojado”. Cuando las bebas, Federica y Macarena, llegan a la casa, Tomasito comienza a sentirse desplazado (se hace pis en la cama, le duele la panza, tiene tos, tiene frío) y, para llamar la atención, se esconde debajo de su cama.

Lentamente, Tomasito comienza a disfrutar de la

nueva situación familiar. Piensa que las nenas “tan feas no son”.

Con un lenguaje sencillo y tierno, una vez más, la autora logra que sus lectores se identifiquen con la historia.

Contenidos conceptuales

- Texto narrativo: cuento. Personajes, escenarios. Secuencia narrativa.
- Estructura del relato: introducción, nudo, desenlace.
- Las nanas.
- Paratexto: lectura global y análisis.
- Estrategias cognitivas de lectura: prelectura, lectura y poslectura.
- Reconocimiento e integración de elementos del paratexto en la lectura significativa del texto.
- Reconocimiento de los elementos del texto narrativo.
- Anticipación de un texto a partir de las imágenes que lo acompañan.

- Escucha comprensiva.
- Valoración de la lectura como fuente de placer.
- Apreciación de las ilustraciones que acompañan al texto.
- Respeto por las producciones propias y ajenas.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Luego de leer el título del libro hipotetizar con los alumnos acerca de cuál será la sorpresa que anuncia, teniendo en cuenta la expresión que manifiestan los rostros del niño, del perro y hasta de la tortuga en la tapa.
- A partir de la lectura en la biografía de la autora de los títulos de otros libros de Graciela B. Cabal, buscar en la biblioteca de la escuela o en las bibliotecas particulares de los alumnos, otros libros de la autora. Seleccionar los que el docente considere oportunos según la edad de los chicos y armar un plan de lectura.
- Conversar con los alumnos acerca de cuáles fueron las mejores o las peores sorpresas que recibieron en su vida.
- En caso de que los nenes hayan leído otros libros de Tomasito, comparar las tapas con la de este nuevo libro. Pueden ordenar la colección cronológicamente, desde que nace el personaje hasta ahora.

Comprensión de la lectura

- Cuando la abuela de Tomasito le pregunta si está contento, él responde “mmm” porque está “un poco contento y un poco enojado”. Y cuando los papás vuelven del médico con la noticia de la llegada de las nenas, tienen cara de “susto

y de risa”. Conversar con los alumnos sobre la posibilidad o no de estar contento y enojado, o tener cara de susto y de risa, al mismo tiempo. Pensar entre todos qué otros acontecimientos de la vida producen sentimientos contradictorios.

- Preguntar a los alumnos por qué creen que cuando la familia vuelve del hospital Tomasito se hace pis sin querer.
- Observar las ilustraciones de las páginas 30 y 31. Buscar qué cosas aparecen de a pares para las mellizas. Luego imaginar: si en vez de mellizas hubieran sido dos varones, ¿qué otras cosas aparecerían de a pares?
- Observar la página 25 en la que están los cuatro abuelos de Tomasito, ¿qué es lo que indica que ese lugar es un hospital?

Después de la lectura

- Conversar con los alumnos acerca de los celos. La conversación puede girar alrededor de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué significa tener celos?
 - ¿Es algo malo estar celoso?
 - ¿Qué hace la gente cuando está celosa?
 - ¿De qué maneras se pueden manifestar los celos?
- Observar nuevamente las ilustraciones del libro. Detenerse en la expresión de cada uno de los personajes en diferentes momentos del cuento. ¿Cómo son las expresiones de las caras en las distintas situaciones? ¿Cómo son las expresiones de alegría, sorpresa, enojo, etcétera? Jugar a representar distintas emociones con el lenguaje gestual y con el corporal.
- Con el nacimiento de las mellizas, Tomasito pasa a ser hermano mayor. Según sea la situación familiar real de los alumnos (hermano mayor, hermano menor, mellizo o hijo único), pensar entre todos cuáles son las mejores y las peores cosas de cada uno de los roles.

- Cuando la mamá le canta a Tomasito el “noni-noni”, él dice “Coy” como si fuera un bebé. Preguntar a los papás de los chicos cuáles fueron sus primeras palabras, cómo las decían y cuáles les costaba pronunciar, por ejemplo, *cocholate* o *estuatua*.

› Taller de producción

- En caso de que sea posible, conseguir los otros títulos que conforman la serie de Tomasito (*Tomasito*, *Tomasito y las palabras*, *Tomasito cumple dos*, *Tomasito va al jardín* y *Las vacaciones de Tomasito*) y, luego de leerlos, imaginar otras situaciones posibles para este personaje: cuando se le caiga su primer diente, cuando aprenda a leer, cuando tenga su primera novia, etcétera. También, pueden imaginar y dibujar cómo serían las tapas de los nuevos libros de Tomasito.

- En la página 18 dice que “La panza de la mamá crece y crece y crece”. Las letras del verbo “crece” van aumentando de tamaño para enfatizar el proceso de crecimiento. Pensar cómo podrían dibujarse las letras para escribir: “se achica, se achica”, “oscurece, oscurece”, “tiembla, tiembla”, “corre, corre” y todas las palabras que deseen.

- A los bebés, para que se duerman, se los suele arrullar con una canción. A estos cantos se los llama “nanas”. Una canción de cuna tradicional dice:

“Este nene lindo
que nació de noche
quiere que lo lleven
a pasear en coche”.

A partir de esta base, pueden cambiar algunos versos para recrear esta nana.

Por ejemplo: Este/a nene/a lindo/a / bueno/a / rubio/a hermosa/a dulce/etc...

que nació de noche/día/tarde/en enero/ con lluvia/ con sol/etc...

quiere que lo lleven/que le den/ que le canten/ etc...
junto con su madre/a pasear en barco/ a pasear en tren/ etc...

- Pensar con los alumnos qué sorpresas les gustaría recibir y cuáles no. Pueden dividir una hoja en dos y dibujar (los que puedan, escribir) una de cada lado, o bien la maestra puede tomar nota de lo que dicen los niños.

Luego, pueden pensar qué sorpresa conjunta les gustaría recibir como grupo.

- Imaginar acontecimientos que resulten “verdaderas sorpresas” para: una bruja, un mago, una cocinera, un hada, una sirena, diferentes animales, Superman y todos los personajes que se les ocurran.

- Imaginar a Tomasito cuando sea abuelo. ¿Cómo les contaría a sus nietos la llegada de Macarena y Federica? ¿Qué cosas les confesaría? ¿De qué cosas se reiría?

› Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la convivencia

- Para llamar la atención de sus padres, Tomasito se esconde debajo de la cama. Preguntar a los alumnos: ¿qué otras cosas podría haber hecho Tomasito para manifestar su enojo? ¿Existen algunas maneras que sean mejores que otras para solucionar conflictos? ¿Cuáles?

Con Música

- En el hospital, la mamá le hacía “noni-noni” a Tomasito como cuando era un bebé. En todas las familias hay nanas y canciones de cuna que se transmiten de generación en generación. La propuesta consiste en hacer circular por las casas una carpeta-cancionero para que cada familia escriba sus nanas tradicionales o las canciones que más les gustaba escuchar a los chicos antes de dormir. Para concluir la actividad, se puede invitar a papás o abuelos a cantar estas canciones.

Con Ciencias Naturales

- Realizar una investigación acerca del período de gestación y la forma de crecimiento de diferentes organismos del reino animal. Profundizar en la variedad de conductas entre los animales y sus crías.