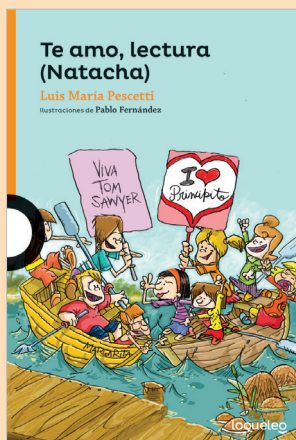


Te amo, lectura (Natacha)

Luis María Pescetti



ILUSTRACIONES:

Pablo Fernández

CANTIDAD DE PÁGINAS: 168

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Naranja

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/luis-pescetti>



Síntesis del libro

Personajes: Natacha, junto a Raffles, su perro, y Pati, su mejor amiga. Las Chicas Perla, las Chicas Coral y los varones del curso (Nicolás, Federico, Jorge, Rubén). Entre los personajes adultos, se destacan la mamá, el papá y la maestra de Nati.

Lugar: entre los principales escenarios, podemos mencionar la casa de Natacha, la de Leonor, el colegio y un camping cerca del río.

Argumento y análisis: este es el séptimo título de Luis María Pescetti de la serie protagonizada por Natacha. En este caso, la acción se inicia cuando la maestra le propone al grado la lectura de *Tom Sawyer* y *El Principito*, entre otros libros; los alumnos interpretan mal la consigna y esto da lugar a una pelea de bandas entre chicos y chicas, según el título elegido, con insólitas derivaciones (anónimos, reuniones secretas, una aventura en el río). Cuando el conflicto está en su clímax, el autor plantea un “Intermedio” para “no forzar la mente de los niños”.

Esta pausa corresponde a siete textos breves donde la extrovertida y ocurrente Natacha transita diversos temas (los rayos ultravioleta, la inmadurez de Raffles, la terapia de familia, etc.). Luego, en “Continuación” el conflicto escolar encuentra su desenlace.

En esta oportunidad, los personajes exploran, desde su singular perspectiva, algunas obras clásicas de la literatura para niños; aunque toda conversación deriva en alguna disparatada ocurrencia, lo cierto es que Natacha y sus amigos dan cuenta de su relación con los libros, de las posibilidades que ofrece la ficción literaria y de lo placentero que puede ser leer. Además de estas referencias, el autor retoma en “Epílogo” la anécdota del cuento “La tarea”, guiño que, sin duda, los seguidores de Natacha interpretarán rápidamente. Como en los libros anteriores, los textos poseen una fuerte impronta teatral; mientras en las acotaciones y en algunos tramos se hace presente la voz del narrador para referir los gestos, los tonos de voz y las acciones de los personajes, en los diálogos se despliegan todas las posibilidades lúdicas y expresivas del lenguaje coloquial (interjecciones, verbos en primera persona, oraciones desiderativas y dubitativas, adjetivos superlativos) que reproducen casi literalmente la manera en que los chicos se comunican. Además, la oralidad está reforzada por la puntuación, los signos de entonación e, incluso, la tipografía.

Con una lectura ágil, Natacha sigue ofreciendo una fórmula que garantiza el entretenimiento y la diversión de grandes y chicos.

Contenidos conceptuales

- El diálogo y las acotaciones.
- La comunicación: recursos de la subjetividad.
- Los subgéneros narrativos.
- La intertextualidad.
- Análisis de los diálogos y las acotaciones.
- Reconocimiento e interpretación de las marcas que identifican el lenguaje expresivo cotidiano.
- Caracterización de los diferentes subgéneros narrativos (de aventuras, maravilloso, de humor, fantástico).
- Identificación de las referencias intertextuales propuestas por el autor para enriquecer la interpretación del texto.
- Valoración de la lengua tanto en su aspecto comunicativo como lúdico.
- Participación activa en la lectura e interpretación de obras de literatura infantil y en el conocimiento de algunos autores clásicos del género.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- ¿Conversar con los chicos acerca de cuáles son sus libros favoritos. ¿Qué historias son las que más disfrutan? ¿Son fanáticos lectores de algún autor? ¿Cuál es su personaje de ficción preferido? ¿Cuándo suelen leer? ¿Prefieren la lectura silenciosa o que les lean? ¿Tienen o han pensado en tener su propia biblioteca? ¿Han visto la película de alguna novela que hayan leído? ¿Qué les pareció? Intercambiar opiniones y experiencias.
- Realizar una encuesta entre bibliotecarios, libros y maestros para averiguar cuáles son los libros que se consideran clásicos de la literatura para niños, cuáles son los que más se venden, y cuáles recomendarían ellos. Luego, cotejar los resultados en una puesta en común.
- Observar la ilustración de tapa. Describir la escena. ¿Cuántos personajes hay? ¿Reconocen a alguno de ellos? ¿Qué se supone que está pasando? ¿Qué gestos y actitudes de los personajes nos lo confirman? ¿Se relaciona de algún modo el título con la imagen de cubierta? Justificar las respuestas. Luego, leer el comentario de contratapa y vincularlo con las respuestas anteriores.
- Revisar el índice. ¿Qué función cumple la “nota del editor”? ¿Cuántos textos integran este volumen?

Comprensión de la lectura

- Distribuir los capítulos para identificar las referencias que los personajes hacen sobre los libros que están leyendo. Luego, hacer una puesta en común. ¿Qué información relevaron sobre cada una de esas obras?
- Revisar el texto que Rubén lee en “La injusticia provoca pensamientos”. Responder la duda de los chicos acerca de si el anónimo es realmente “anónimo”, o “se nota” que lo escribieron ellos. Justificar la respuesta con referencias precisas al uso del lenguaje.
- Comparar los tres capítulos dedicados a la aventura en el río (“Bote, boat, canot, battello”, “La fuga para siempre” y “Nuevas tierras”) con la versión que narran los chicos en “El lunes siguiente”. ¿Cuáles son las diferencias más importantes? ¿En qué momento del relato se podría haber descubierto la mentira? ¿Cuál es el objetivo de los chicos? ¿De qué manera tratan de fascinar a su auditorio? ¿Lo logran? Justificar las respuestas.
- ¿Qué función cumplen las acotaciones? Señalar con una cruz las respuestas correctas y ejemplificarlas con citas textuales.

- señalan quién habla. X
 - resumen las acciones de cada capítulo.
 - indican las reacciones y acciones de los personajes. X
 - ubican el lugar de los hechos. X
 - describen algunos aspectos de los personajes. X
 - expresan la opinión del autor.
 - indican los silencios en los diálogos. X
- ¿A qué anécdota del pasado hacen referencia Natacha y Pati en el “Epílogo”? Si no conocen la respuesta, es una buena oportunidad para leer “La tarea”, cuento que participó en la celebrada colección sobre los derechos del niño, publicada junto a UNICEF, y luego incluido en *Bituín bituín Natacha*.

Después de la lectura

- Comentar con los chicos la lectura. ¿Qué les pareció el libro? ¿Cuál fue la ocurrencia más desopilante de Natacha? ¿Se identificaron con alguna situación escolar en particular? ¿Cuál de los libros propuestos por la maestra les gustaría empezar a leer?
- En “En un supuesto caso” Natacha y Pati se refieren a Ásterix. ¿Quién es este personaje? Investigar quiénes son sus creadores y el argumento de sus aventuras. Considerar la posibilidad de leer alguna de las historietas protagonizadas por el famoso galo y su compañero Óbelix.
- Dividirse los capítulos en grupos, distribuir cada uno de los personajes que intervienen así como el narrador que aparece entre paréntesis y practicar la lectura dramatizada.
- Visitar el mini sitio de Natacha en www.loqueleo.com/ ar y la página web del autor www.luispescetti.com.
- Proponer la lectura de alguno de los clásicos infantiles más recomendados, según la encuesta efectuada en “Antes de la lectura”.

Taller de producción

- Reescribir “Investigación completa” de manera tal que responda a las características de un texto expositivo.
¿Qué frases del trabajo de Natacha sacarían? ¿Por qué? ¿Cuáles se podrían reformular? ¿Qué procedimientos aplicarían? ¿Qué datos carecen de precisión? ¿Cómo podrían corregirlos? ¿Qué otra información les parece pertinente agregar?
- Por equipos, escribir un reportaje imaginario a Mark Twain, Antoine de Saint Exupéry, Roald Dahl o C. S. Lewis. Consultar diversas fuentes y con toda la información que hayan relevado sobre los autores, formular las preguntas y sus respectivas respuestas.
- Una vez que hayan leído *Las brujas* o *El león, la bruja y el armario* (ver *infra*, actividad propuesta en articulación con Literatura), imaginar un diálogo con acotaciones entre Natacha y Pati comentando su experiencia de lectura. No olviden incluir aquellos recursos que caracterizan el lenguaje de las chicas (adjetivos, interjecciones, términos de la jerga estudiantil, etc.).

Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la convivencia

- Analizar el conflicto entre los grupos. ¿Cómo y por qué se inicia la competencia entre chicos y chicas? ¿Cuáles son los momentos de mayor tensión entre las bandas? ¿En qué momento la competencia cede su lugar a la cooperación? ¿Qué reflexión les merece el desenlace?

■ Educación para el medio ambiente

- En “Documentos del Rafles” Natacha está preocupada por la identificación de su perro y la vacuna

que este debe recibir. Entrevistar a un veterinario para indagar las razones por las cuales resulta imprescindible que las mascotas usen una placa con su nombre, collar y correa. ¿Cuáles son las vacunas obligatorias? ¿Qué otras acciones hacen a una tenencia responsable?

Con Literatura

- Leer y analizar los títulos propuestos por la maestra de Natacha: *Las brujas* de Roald Dahl; *El principito* de Antoine de Saint Exupèry; *Las aventuras de Tom Sawyer* de Mark Twain y *El león, la bruja y el armario* de C. S. Lewis. ¿A qué subgéneros narrativos pertenece cada uno de ellos? ¿Por qué se los considera “clásicos” de la literatura para niños? Proyectar alguna de las películas inspiradas en estos libros y evaluar la versión cinematográfica. Por último, votar la obra que más les haya gustado.

Con Ciencias Sociales

- En varios tramos del libro, los personajes hacen referencias al desierto. ¿Qué características tiene esa geografía? ¿Qué desafíos representan dichas regiones para la vida humana? ¿Cuáles son los desiertos más importantes del mundo? Ubicarlos en un planisferio.

Con Ciencias Naturales

- Natacha se interesa por los rayos ultravioleta. ¿De qué manera están relacionados con el agujero de ozono? ¿Por qué pueden representar un problema para el hombre?

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO